

GENÈVE ENCHÈRES

Cyril Duval
Bertrand de Marignac
Olivier Fichot

12 – 14 mai 2025



GENÈVE ENCHÈRES

Cyril Duval
Bertrand de Marignac
Olivier Fichot

12 – 14 mai 2025



EXPOSITION PUBLIQUE ET VENTES

Exposition publique

Vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 mai de 12h à 19h

Vente aux enchères à la criée

Mercredi 14 mai à 18h30 :
Montres, bijoux, classique, XXe et contemporain
Lots 1 à 115

Vente aux enchères Online only

Lundi 12 mai à 12h :
Œuvres sur papier et tableaux
Art asiatique et civilisations
Arts de la table, art russe, objets de collection, verrerie et porcelaine
Objets d'art et mobilier
Bijoux, montres et mode
Lots 3000 à 5746

Catalogue disponible sur notre site internet

Enregistrement

L'enregistrement des enchérisseurs se fait 30 minutes avant le début de la vacation.

Restitution des lots

Vendredi 16 mai de 12h à 17h ;
samedi 17 mai de 11h à 14h ;
lundi 19 mai de 11h à 17h.

Responsabilité

Une fois adjugés, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats non retirés 7 jours après le dernier jour de vente seront transportés dans un garde-meuble aux frais de l'acheteur.

Paiement

Les paiements par carte de crédit (Visa, Mastercard et American Express) sont acceptés avec une majoration de 2% du total du montant de la facture. En cas de virement bancaire, les lots seront délivrés une fois les fonds reçus sur le compte de Genève Enchères.





MONTRES, BIJOUX, CLASSIQUE, XX^e ET CONTEMPORAIN

Vente aux enchères

Mercredi 14 mai à 18h30

1. Hublot, Luna Rossa, montre chronographe ronde automatique
Cadran noir quadrillé, aiguilles et index argentés, date à guichet entre 4h et 5h, édition limitée numérotée 218/1000, titane et céramique, D 45 mm, avec son écrin
5000/8000



2. Jaeger-LeCoultre, Master Ultra Thin Moon, montre ronde automatique
Cadran argenté brossé, aiguilles et index argentés, phases de Lune et date à 6h, acier, D 34 mm
2500/3500



3. Omega, Seamaster Planet Ocean, montre chronographe ronde automatique
Cadran noir, aiguilles et index luminescents, date à guichet entre 4h et 5h, acier, D 44 mm, dans son écrin
2000/3000



4. Rolex, Oyster Perpetual Day-Date, montre-bracelet ronde automatique
Cadran et aiguilles dorés, index diamants, date à guichet à 3h et jour à 12h, réf 18238, circa 1995, or 750, D 34 mm, poids brut 135 g
8000/12'000



5. Patek Philippe, Nautilus, montre-bracelet hublot à quartz
Cadran noir, aiguilles dorées, index diamants, date à guichet à 3h, réf. 3900/1, 1988, or 750, 30x30 mm, poids brut 112 g, avec extraits d'archives indiquant un changement du cadran par Patek Philippe
15'000/20'000



6. Chopard, Casmir, montre-bracelet ronde à quartz sertie de diamants
Cadran nacré, aiguilles dorées, or 750, D 21 mm, L 17.5cm, poids brut 78 g
2000/3000



7. Piaget, montre-bracelet ovale mécanique
Cadran doré, aiguilles et index bâtons noirs, bracelet serti de nacre et de lapis-lazuli, or 750, env. 22x26 mm, L 19 cm, poids brut 54 g
1000/1500



8. Collier tour de cou composé de deux rangs de perles probablement fines se divisant en un drapé de trois rangs et centrés d'une croix en pendentif pavée de diamants taille ancienne (total env. 5 ct)

Or et argent, dans un écrin Johnson Walker & Tolhurst, London 172
New Bond Street, perles non testées,
L 36.5 cm
1000/1500

9. Bracelet jonc ouvrant serti de diamants taille ancienne en chute (total env. 8 ct)

Travail français XIXe s, or 750 et argent, D int. env. 6 cm, 27 g
2000/3000

10. *Pendants d'oreilles sertis chacun d'une émeraude taille cabochon rehaussée d'une ligne de diamants

Travail début XXe s, or 750 et argent, H 3.5 cm, 6 g
1500/2000

11. Broche Art déco ajourée à décor géométrique pavé de diamants taille ancienne et 8/8

Or gris 750, env. 3x5.5 cm, 17 g
1500/2000

12. Bague carrée sertie d'un diamant (env. 1.1 ct) entouré de saphirs calibrés

Or gris 750, doigt 56-16, 10 g
1000/1500

13. Broche fibule Art déco centrée d'un motif circulaire en laque noire amovible et pavée de diamants

Or gris 750, numérotée BL1290, L 6 cm, 27 g
1500/2000

14. Bague sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 3 ct) entourée et épaulée de diamants taille baguette

Platine, doigt 53-13, 11 g
1500/2000



15. Gilbert Albert, broche-pendentif stylisée sertie de deux perles baroques rehaussées de diamants

Or et or gris 750, signée et numérotée 3464, H 7 cm, 40 g
1800/2200

16. Collier tour de cou à maille fantaisie plate sertie de diamants (total env. 4 ct) et de saphirs

Or 750, L 39 cm, 35 g
2000/3000

17. Clips d'oreilles pavés de diamants et de rubis

Travail italien, or 750, H 3 cm, 22 g
1500/2000

18. Clips d'oreilles circulaires sertis de saphirs, de rubis et d'émeraudes dans un pavage de diamants

Travail italien, or 750, H 3.5 cm, 30 g
2000/3000

19. Pendants d'oreilles composés chacun d'un motif pavé de rubis en serti invisible entouré de diamants et retenant un pompon amovible de perles d'émeraudes en chute

Or 750, H 8.5 cm, poids brut 49 g
1500/2000

20. Broche à motif de panthère entièrement pavée de diamants et de rubis

Or 750, H 5 cm, 34 g
2000/3000

21. *Bracelet serti d'une ligne de saphirs de couleur en dégradé (total env. 10 ct)

Or 585, L 18 cm, 13 g
1200/1800

22. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 1.5 ct) dans un double entourage de diamants taille baguette

Or 750, doigt 52-12, 15 g
2000/3000



16



16



19



22



21



15



20



17



18



24



25



26



27



28



29



30



31



32

23. Collier tour de cou à maille stylisée, pavé de diamants et de rubis
Or 750, L 41.5 cm, 36 g
2000/3000

24. Bague bandeau sertie d'une émeraude octogonale (env. 5 ct) épaulée de part et d'autre de trois lignes de diamants
Or 750, doigt 54-14, 15 g
2000/3000

25. Bague sertie d'une émeraude taille cabochon ovale entourée et épaulée de diamants calibrés
Or 750, doigt 54-14, 12 g
1500/2000

26. *Bague sertie d'une tanzanite taille cabochon (22.48 ct) dans une monture ajourée pavée de diamants
Or gris 750, doigt 55-15, 12 g, accompagnée d'un certificat GCI daté d'octobre 2023
3000/5000

27. Bague sertie d'une émeraude de Colombie, minor oil, 1.93 ct, entourée et épaulée de diamants taille brillant et princesse
Or 750, doigt 53-13, 6 g, accompagnée d'un certificat GCS daté d'octobre 2024
5000/8000

28. Bague sertie d'un saphir de Ceylan non chauffé taille ovale (3.54 ct) entouré de diamants, dans un pavage de diamants jonquille
Travail anglais, or 750, signée Spink, numérotée J3785, doigt 54-14, 10 g, accompagnée d'un certificat GCS daté de septembre 2023
10'000/15'000

29. *Bague « Toi et moi » sertie de deux émeraudes de Colombie, minor oil, taille poire (total 1.05 ct) entourées et épaulées de diamants (total env. 1 ct)
Platine 900, doigt 56-16, 9 g, accompagnée d'une carte d'identification GRA datée d'octobre 2023
1500/2000



23

30. *Bague sertie d'une émeraude de Colombie octogonale (3.04 ct) épaulée de diamants taille baguette (0.35 ct)
Or gris 750, doigt 52-12, 6 g, accompagnée d'un certificat GRA daté de mai 2021 indiquant un traitement « Insignificant »
1800/2200

31. Bague sertie d'un saphir de Ceylan non chauffé octogonal (7.36 ct) épaulé de part et d'autre d'un diamant taille baguette et d'un pavage de diamants taille brillant
Or gris 750, doigt 50-10, 10 g, accompagnée d'un short report Cisgem daté de janvier 2023
20'000/30'000

32. *Bague sertie d'un saphir du Cachemire non chauffé taille coussin (3.83 ct) épaulé de diamants taille baguette
Doigt 52-12, 4 g, accompagné d'un certificat GIA daté de décembre 2024
40'000/60'000



32



41

33. Chaîne à maille forçat retenant un pendentif serti d'une perle des Mers du sud blanche (env. 15mm) rehaussée de diamants
Or gris 750, L 42cm, 11 g
1000/1500

34. Solitaire serti d'un diamant taille brillant (env. 1.3ct)
Or gris 750, doigt 54-14, 3 g
1500/2000



33



41



38



40



34



36



37

35. Bague solitaire serti d'un diamant taille brillant dans une monture entièrement serti de diamants (total env. 1 ct)

Or gris 750, doigt 51-11, 5g, accompagnée d'un short report GGTL donnant les critères I, VVS2, daté d'avril 2025 20'000/30'000

36. Solitaire serti d'un diamant (env. 1 ct) épaulé de diamants taille baguette

Or gris 750, doigt 56-16
1500/2000

37. Solitaire serti d'un diamant (env. 1 ct) entouré et épaulé de diamants taille baguette

Or 750, doigt 52-12, 6 g
1500/2000

38. Clips d'oreilles à motif de fleurs stylisées pavées de diamants

Or gris 750, D 2cm, 11 g
600/800

39. Bague serti d'un diamant taille émeraude, 2.09ct, I, VS1, épaulé de part et d'autre de deux diamants taille émeraude

Travail français, or gris 750, doigt 56-16, 4g, accompagnée d'un certificat CGL daté de février 2015 5000/8000

40. De Beers, bague serti de six diamants de couleur taille marquise (total env. 1.5ct) entourés et épaulés de diamants

Or gris 750, signée et numérotée A23134, doigt env. 55-15, deux diamants accompagnés chacun d'un certificat GIA daté d'octobre 2024 4000/6000

41. Pendentif serti d'un diamant jaune taille poire (env. 1.5ct) rehaussé de diamants

Or 750 et platine 950, H 2cm, retenu par une chaîne à maille gourmette en or gris 750, L 40cm, 4 g
2000/3000



35



39



45



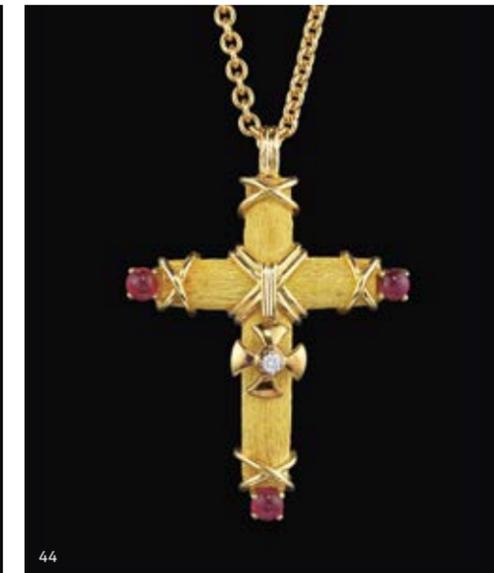
46



48



47



44

42. Adler, clips d'oreilles à motifs de fleurs pavées de diamants entourés de saphirs taille cabochon et retenant une perle en pendeloque détachable (D 10 mm)

Or gris 750, H 4cm, 19 g
3000/5000

43. Adler, broche-pendentif à motif de fleur pavée de diamants entourés de saphirs taille cabochon et retenant une perle en pendeloque détachable (D 10 mm)

Or gris 750, H 5cm, 23 g
3000/5000

44. Tiffany & Co, Schlumberger, croix stylisée sertie de rubis taille cabochon et centrée d'une croix de Malte, retenue par une chaîne à maille ronde

Or 750 et platine 950, croix et chaîne signées, H 5cm, L 46cm, 24 g
1200/1800

45. Boucheron Paris, bracelet serti d'une ligne de diamants taille 8/8 et ponctué de perles (D 5.5 mm)

Or gris 750, L 16.5 cm, 10 g
1000/1500

46. Harry Winston, bague sertie d'une perle des Mers du sud grise (D env. 15 mm) sur une monture entièrement pavée de diamants

Platine 950, doigt 49-9, 15 g
1000/1500

47. Marina B, bracelet jonc stylisé ouvert serti de diamants

Or 750 et acier, signé et numéroté W484, D int. 5 cm, poids brut 47 g
1000/1500

48. Pomellato, Capri, bague sertie de trois perles de céramique blanche rehaussées de diamants

Or gris 750, doigt 50-10, 6 g
600/800



42



43



42

49. Théière ovoïde tripode gravée de lambrequins

Jean-Pierre Alquier, Genève, XVIIIe s., argent, H 15 cm, 530 g
500/700

50. Cafetière piriforme tripode armoriée

Jean Redard, Neuchâtel, XVIIIe s., argent, H 27 cm, 770 g
800/1200

51. Paire de flambeaux néoclassiques à décor de guirlandes

Allemagne, fin XVIIIe s., argent, H 18 cm, 920 g
1000/1500

52. Confiturier néoclassique ajouré de cannelures et feuilles de laurier présentant dix cuillères

Louis-Joseph Bouty, dit Mirreraud-Bouty, Paris, 1789, argent et verre bleu, H 25 cm, 930 g
600/800

53. Suite de quatre flambeaux d'époque George III, deux armoriés

John Wakelin & William Taylor, Londres, 1789, argent, H 27.5 cm, 490 g
3000/5000

54. Ménagère de style Empire

Paris, G. Keller, circa 1900 comprenant: 22 pièces de service dont 11 en vermeil, 5 pelles à dessert et 2 fourchettes à fruit, 36 couteaux à dîner, 23 cuillères à dîner, 36 fourchettes à dîner, 18 couteaux à poisson, 18 fourchettes à poisson, 24 couteaux à entremets, 18 cuillères à entremets, 18 fourchettes à entremets, 18 cuillères à glace, 18 cuillères à dessert, 14288 g
15'000/20'000



53



49



50



52



51



54



54



57



58

55. Service à thé victorien au chiffre du 1er ministre iranien

Angleterre, Birmingham, 1868-1870, argent, 2590 g. Ce service à thé a été réalisé pour Ali Ashgar, (1858-1907), ministre iranien entre 1887 et 1897 puis entre mai et août 1907. Grand défenseur des intérêts de son pays, alors en pleine révolution, il fut nommé 1er ministre en 1907 par le Shah Mohammad Ali avant d'être assassiné quelques mois plus tard devant le parlement iranien, marquant le début de la débâcle pour le gouvernement de Mohammad Ali. 4000/6000

56. Paire de seaux rafraîchisseurs à bouteille, sur pieds à anses bélier, guirlandes de pampres de vigne et godrons anglais

Odiot à Paris, fin XIXe s, argent, H 27 cm, 5800g
6000/8000

56



60



55

57. Ménagère modèle Georgian (pattern 1898)

Towle, États-Unis, argent, comprenant : 8 fourchettes à dîner, 8 couteaux à dîner, 8 fourchettes à poisson, 8 fourchettes à salade, 8 fourchettes à dessert, 8 couteaux à dessert, 8 cuillères à orange, 16 cuillères à bouillon, 8 fourchettes à glace, 8 petites fourchettes, 4 ramequins, 4 petits plateaux, 20 spatules à beurre, 8 cuillères à thé, 8 à café, 6 cuillères à sel, 6 pièces de service, 4550 g
1500/2000

58. Ménagère modèle Sir Christopher Wallace Sterling

États-Unis, argent, comprenant : 12 fourchettes à dîner, 12 couteaux à dîner, 12 cuillères à bouillon, 10 fourchettes à crustacés, 12 couteaux à beurre, 12 fourchettes à dessert, 24 cuillères à thé, 8 cuillères à cocktail, 9 cuillères à sel, 5 pièces de service, 3650 g
3000/5000

59. Ménagère pour 12 personnes à manche palmé

Autriche, argent 800, comprenant : 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères à dîner, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères à fruits, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillères à glace et 12 à thé, 10 pièces de service, 5300g (178 p)
3000/5000

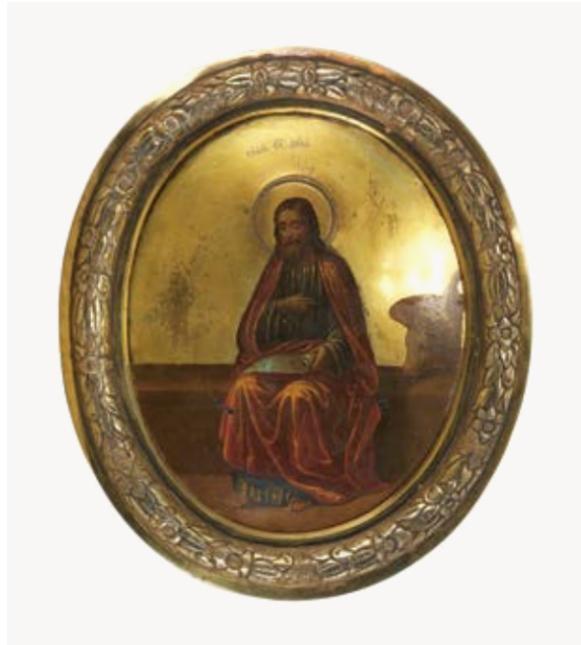
60. Hérend, service à décor de papillons et marli imitant la vannerie

Porcelaine, comprenant : 24 assiettes à dîner, 12 creuses et 12 à dessert, 6 tasses à thé, 6 à café, 6 cendriers, paire de candélabres à deux bras, paire de flambeaux, 15 pièces de service (85 p)
2000/3000

59



58



66

**61. Max Blondat (1879-1926)
pour Sèvres**

Fontaine jeunesse ou fontaine aux grenouilles (place Darcy à Dijon), biscuit, cachet de la manufacture, H 33 cm
2000/3000

62. Kovsh à décor cloisonné et émaillé de fleurs sur fond rose et bleu

6MA, Moscou, argent et vermeil, 84 kokoshnik, 1908-1926, L 10 cm, 95 g
1800/2000

63. Kovsh en forme de cygne à décor cloisonné et émaillé de fleurs et plumes

Russie, argent et vermeil, 88 kokoshnik, L 13 cm, 120 g
2000/3000

64. Kovsh à décor cloisonné et émaillé de rinceaux et fleurs dans le style pansalve

Moscou, argent et vermeil, 84 kokoshnik, 1908-1917, L 12 cm, 118 g
3000/5000



62



63



64



65



61

65. Kovsh de style panslave à décor cloisonné et émaillé de fleurs

Feodor Ruckert, Moscou, argent et vermeil, 88 kokoshnik, circa 1900, H 8 cm, 103 g
4000/6000

66. Saint Luc, icône ovale en argent

Ivan Gubkin, Russie, 26x23 cm
3000/5000





69

67. Ménagère, modèle Chrysanthème
Tiffany, argent Sterling, comprenant :
24 fourchettes à dîner, 12 couteaux
à dîner, 12 à viande, 24 fourchettes à
dessert, 12 couteaux à dessert, 12 cuil-
lères à bouillon, 7 pièces de service,
6030 g
4000/6000

**68. Cafetière et théière martelées,
modèle 456B**
Georg Jensen, après 1945, designer
Harald Nielsen, création 1927,
Danemark, argent 925, H 24 et 16 cm,
1190 g
1000/1500



68



67

**69. Décanteur à long col annelé,
modèle 974B**
Georg Jensen, après 1945, designer
Henning Koppel, création 1946,
Danemark, argent 925, 26 cm, 750 g
1000/1500

70. Gianmaria Buccellati (XXe s)
Cheval, argent, L 28 cm
2000/3000

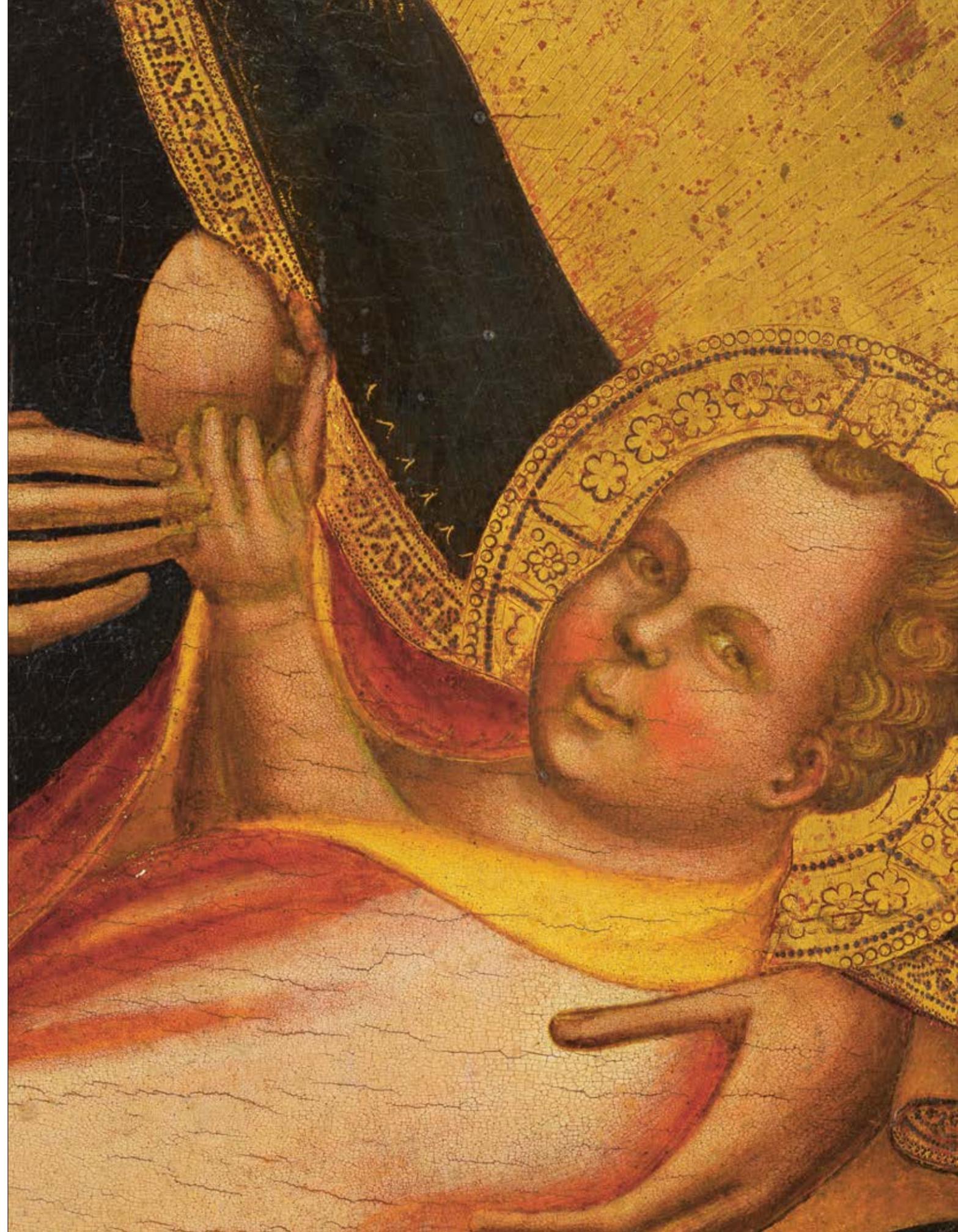


70

**71. Cartier et atelier Georges Lenfant,
Faucon**
Composé de fluorite violette et coiffé
d'un plumet serti d'une agate bicolore,
socle en jade, vermeil, numéroté
46187, H 50 cm
6000/8000



71



72

72. Maestro di Sant'Ivo (Florence, fin XIVe/début XVe s)

Vierge de l'Humilité, tempéra sur bois, 117x64 cm (avec encadrement). Le Maestro di Sant'Ivo est un peintre florentin formé probablement dans l'atelier de Agnolo Gaddi (doc. 1369-1396) et influencé par Lorenzo di Niccolò (doc. 1393-1412) et par Mariotto di Nardo (doc. 1394-1424) ; il a travaillé entre la fin du XIVe et le début du XVe s. Le nom de commodité, forgé pour la première fois par Miklòs Boskovits

(1975), dérive d'un panneau appartenant à ce même groupe stylistique et représentant Saint Yves juge de la Galleria dell'Accademia à Florence (inv. 1890, n. 4664). Bibliographie : - Miklòs Boskovits, *Pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento, 1370-1400*, Firenze, Edam, 1975, p. 377, fig. 558 (Maestro di Sant'Ivo, Vierge de l'Humilité, 1400-1405, autrefois Florence, collection privée) - Walter Angelelli, Andrea G. De Marchi, *Pittura dal Duecento al primo Cinquecento nelle fotografie*

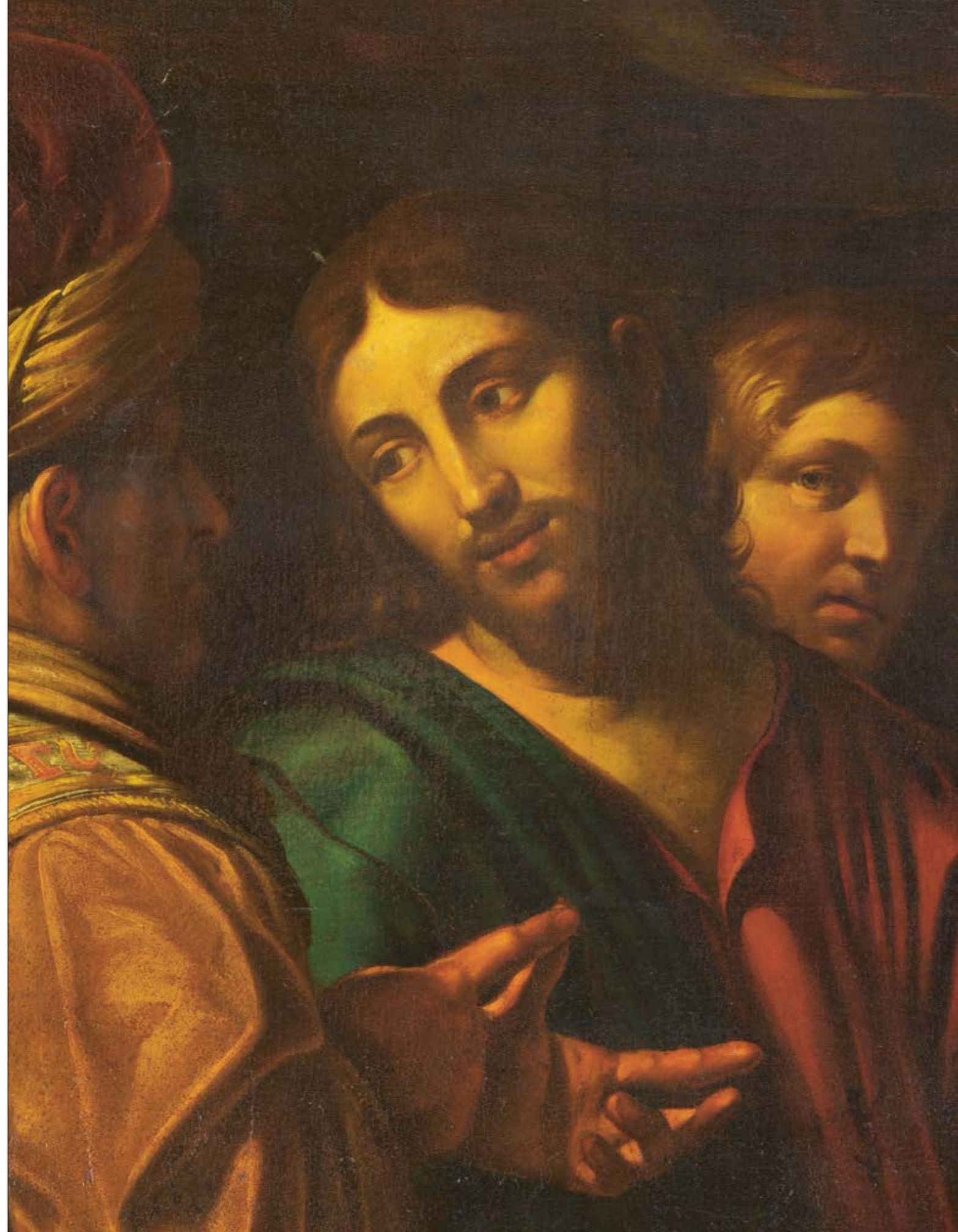
di Girolamo Bombelli, Milano, Electa, 1991, p. 214, n. 425, fig. (Maestro di Sant'Ivo, autrefois Florence, collection privée) - Costanza Baldini, *Il Maestro di Sant'Ivo: profilo di un pittore fiorentino a cavallo tra XIVe XV secolo*, «Arte Cristiana», XCIII, 2005, 829, pp. 261-276 : 262 (Maestro di Sant'Ivo). 10'000/15'000



73

**73. Louis Finson (Bruges 1570/78-
Amsterdam 1617), attribué à**

Le Christ et la femme adultère, vers
1610, huile sur toile, 125x177 cm.
Le sujet est tiré de l'Évangile de Jean
(8, 1-11) et se déroule à la présence,
entre autres, des scribes et des
Pharisiens. Ce tableau est à mettre
en rapport avec les œuvres réalisées
par Louis Finson pendant son séjour
napolitain (vers 1605-1612), et
notamment avec Judith et Holopherne,
1607 (Naples, Collection Intesa San
Paolo) et David et Goliath signé, collec-
tion privée (sur ces œuvres, cf. Giuditta
decapita Oloferne. Louis Finson
interpreta Caravaggio, cat. exp. édité
par G. Capitelli, A.E. Denunzio, G. Porzio,
M.C. Terzaghi (Naples, Gallerie d'Italia,
27 sett. - 8 dic. 2013), Naples 2013.
10'000/15'000





74

74. Giovanni Battista Piazzetta (Venise 1683 - Venise 1754), atelier de Saint François de Paule, huile sur toile, 48x37 cm. Cette même composition, avec une variation dans l'orientation du visage du saint, apparaît dans une médiocre copie (huile sur toile, 69.9x54 cm) vendue sous le nom de G.B. Piazzetta une première fois à New York, Christie's, 5 octobre 1995, lot 169 (\$ 2990); une seconde fois à New York, Sotheby's, 28 juin 2001, lot 149 (\$ 7200). 2000/3000

75. Domenico Tintoretto (Venise 1560 - Venise 1635)
Portrait d'un patricien de Venise, huile sur toile, 106x88 cm. Provenance: Florence, Salocchi. L'écusson qui transparait en haut à gauche et dont le motif est répété aux quatre coins du cadre, doit avoir été ajouté à une époque ancienne. Bibliographie: Bologna, Fondazione Zeri, Fototeca, fiche n. 44911 (Domenico Tintoretto, autrefois Florence, Giovanni Salocchi). 3000/5000



76



75



79

76. Aert van der Neer (1603-1677)
Paysage animé, huile sur panneau ovale, 39x52.5 cm. Provenance: Collection Dr. Jelissen Munich; collection Fredo Bachmann, Nuremberg; Gallery Johnny van Haeften, Londres, 1980; Gallery Edel, Londres, 2001; acquis auprès de ce dernier, puis par descendance. Littérature: F. Bachmann: «Drei unbekannte aussergewöhnliche Landschaften des Aert van der Neer». 10'000/15'000

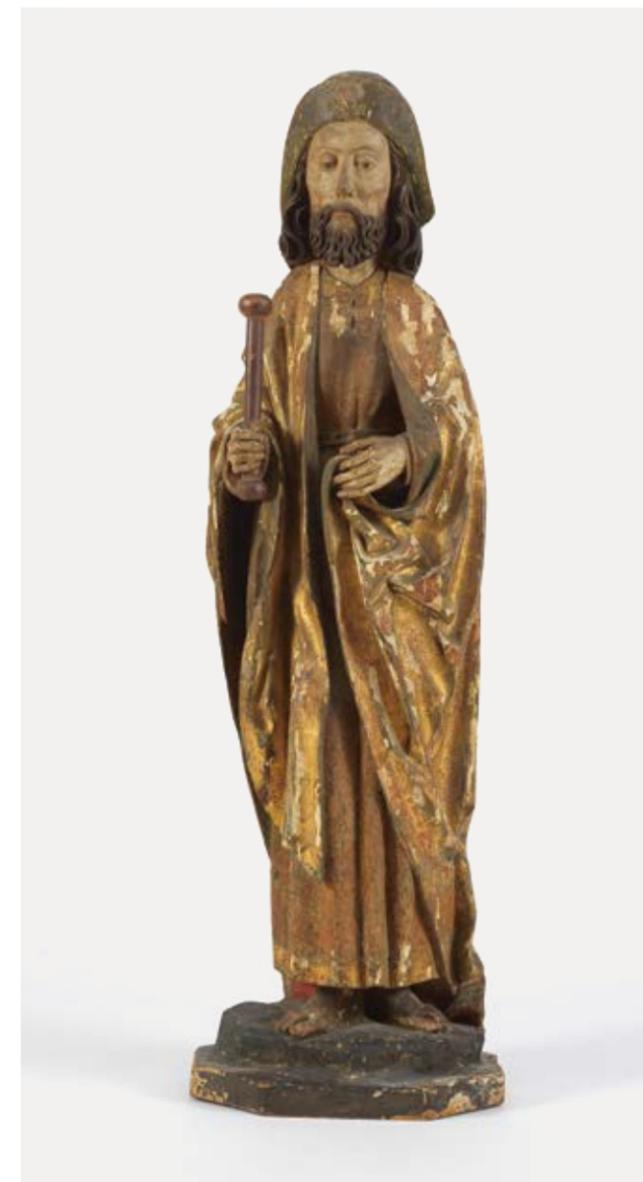
77. Plat historié, Venise, XVIe s, entourage de Domenico da Veneziano
Faïence émaillée polychrome à décor d'Achille et Patrocle, D 26.5 cm 1000/1500

78. Statue de Saint Jacques, probablement Allemagne du Sud, Souabe, début du XVIe s, entourage de Niclaus Weckmann (1481-1526)
Bois sculpté polychrome et doré, H 114 cm 2000/3000

79. Cassone à décor mythologique, Italie, XVIe s
Bois et technique a pastiglia figurant le Jugement de Paris, 55x 155x 55 cm 400/600



77



78



82

80. Jean-Paul Constans (1777-1833)
Entrée du port de Marseille,
huile sur toile, signée, 62x83 cm
2000/3000

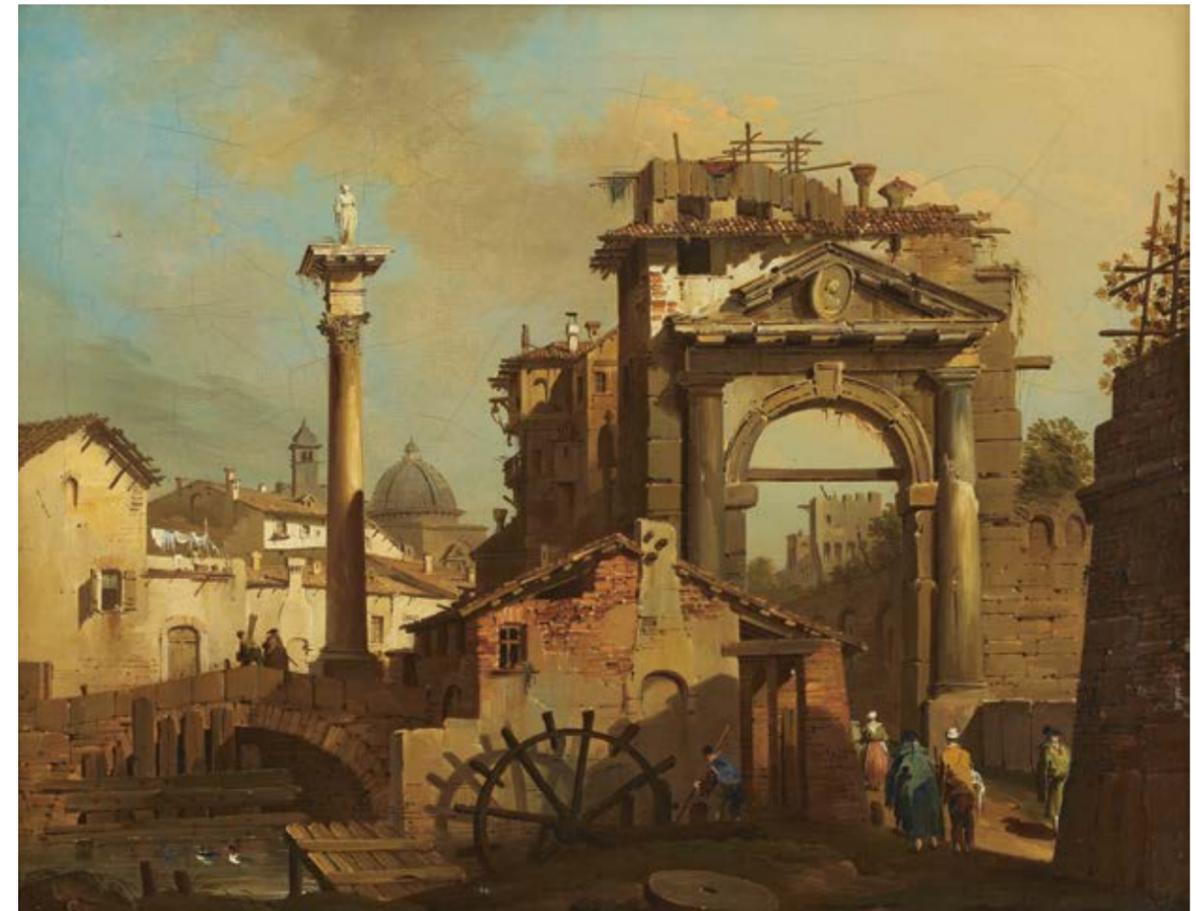
81. Attribuées à Giovanni Migliara (1785-1837)
Deux vues de Venise, paire d'huiles
sur toile marouflées sur panneau,
attribution à l'encre sur le châssis,
34x44 cm
4000/6000

82. Emile Godchaux alias Henry Malfroy (1895-1944)
Vue d'Istanbul, huile sur toile, signée,
81x130 cm
4000/6000



80

81



81



83

83. Alfred van Muyden (1818-1898)
Famille italienne avec Mr le Curé dans une rue de Rome, huile sur toile signée et datée 1855, 69x58 cm
1000/1500



84

84. Franz Skarbina (1849-1910)
La sortie de la caserne, huile sur panneau, tampon de la signature et au dos, tampon de la succession, (Lugt no L.6205), 39.5x31.5 cm
2000/3000

85. Louis-Auguste Brun dit Brun de Versoix (1758-1815)
Portrait d'une jument isabelle avec deux chiens, huile sur toile marouflée sur panneau, 28x36 cm. Nous remercions Madame Martine Hart de nous avoir aimablement confirmé l'attribution de cette œuvre sur photo.
1000/1500



85



87

86. Maximilien de Meuron (1785-1868)
Paysage romantique, huile sur toile signée et datée 1834, 28x38 cm
1500/2000

87. Francois Bocion (1828-1890)
Yvoire et sa rive, huile sur carton marouflée sur aluminium, 17.2x36 cm. Un certificat de M. Michel Reymondin en date d'avril 2012 accompagne cette œuvre, tableau archivé dans le catalogue raisonné du maître.
2000/3000



86



91



92



90

88. František Kupka (1871-1957)

Composition mitrale en bleu, violet et jaune, aquarelle et encre sur papier, signée, tampon rouge au dos: François Kupka, 16x19.5 cm. Provenance: atelier de l'artiste; collection privée suisse. 6000/8000

89. Giovanni Giacometti (1868-1933)

Vue du lac de Sils gelé et du col de la Maloja en descendant de la vallée vers le Piz Duan, circa 1914, aquarelle sur papier, monogrammée GGi, 23x29 cm. Provenance: Galerie Kornfeld, Berne, vente 198, 2e partie, 15-17 juin 1988, lot 447. 6000/8000

90. François Barraud (1899-1934)

Portrait de Madame Max Moos, huile sur toile, signée et datée 1930. Au dos, la dédicace: «A Monsieur Max Moos, son peintre dévoué François B. 1930». 34.5x24.5 cm. Provenance: Galerie Moos no 3947. Expositions: Galerie Moos, juin 1931, cat. no 4; Kunstmuseum Winterthur, François Barraud und seine Brüder, 15 janvier - 10 avril 2005, cat. no 93. 1500/2000

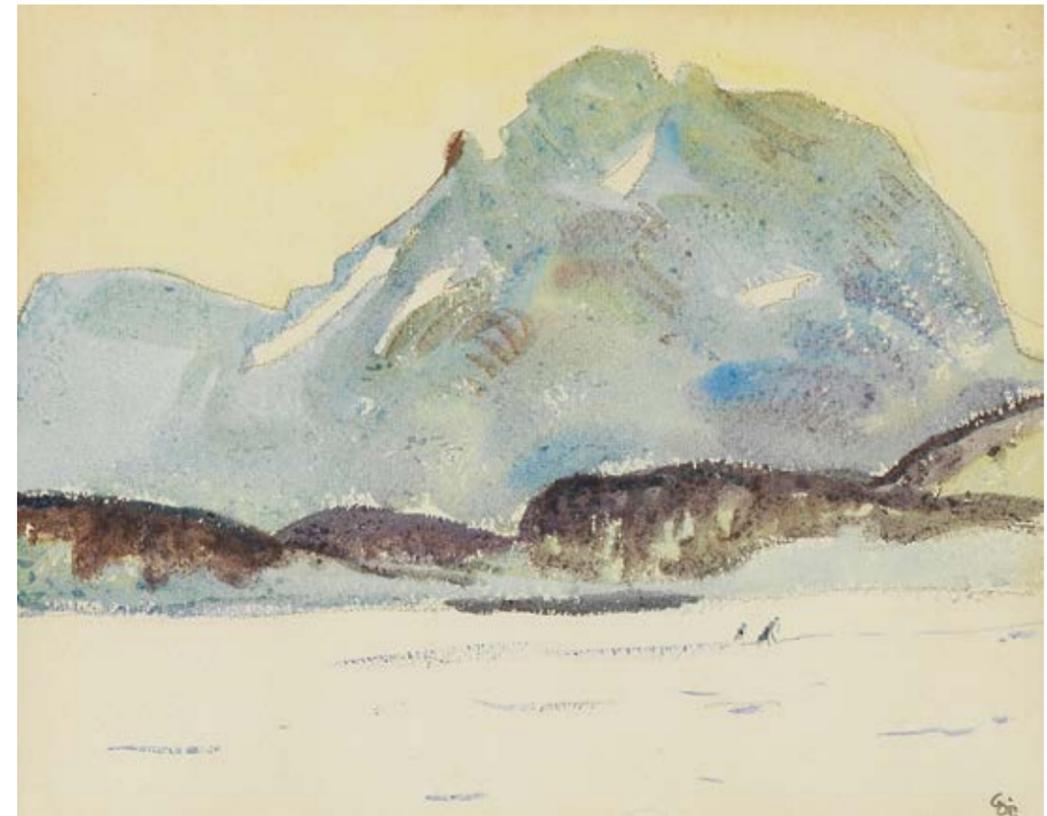
91. Sydney Lough Thompson (1877-1973)

Voiliers, huile sur panneau, signée, 21x27 cm, cachet Blanchet rue Bonaparte 2000/3000

92. Charles Camoin (1879-1965)

Bouquet d'anémones et fruits dans une assiette, huile sur toile, signée, 38x52. Un certificat de Madame Lola Charlotte Camoin, sa femme, en date du 22 novembre 1973 accompagne cette œuvre. 4000/6000

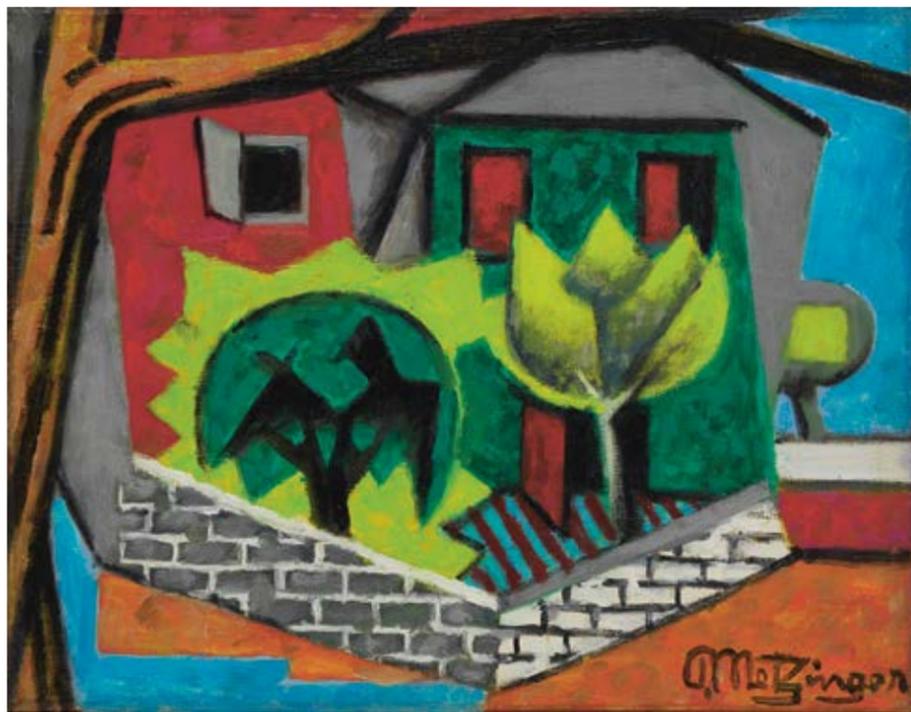
88



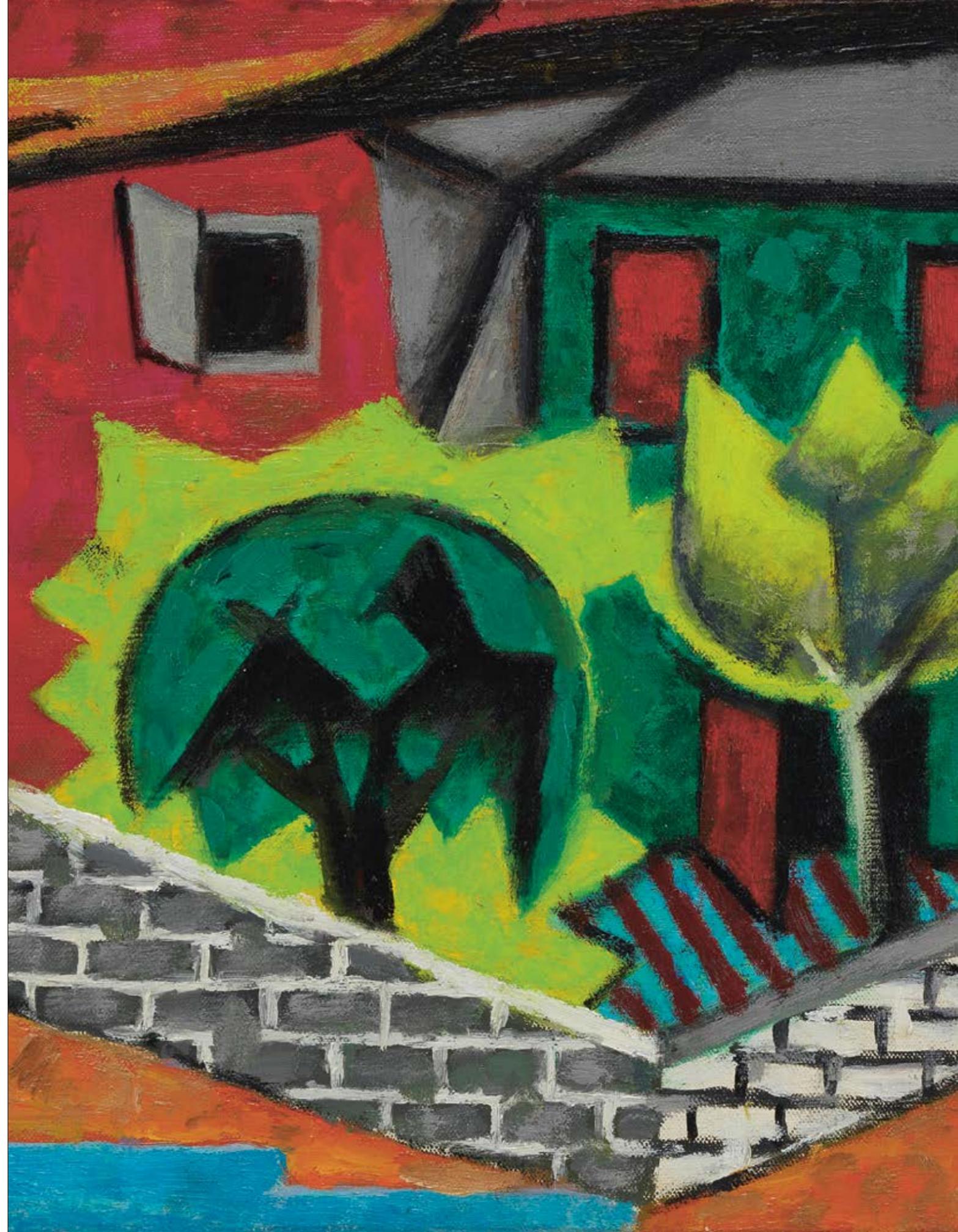
89

93. Jean Metzinger (1883-1956)

La maison, huile sur toile, 28x35.5 cm.
Provenance : vente Aguttes, 14 décembre 2011, lot 29 ; collection particulière Genève. Un certificat de M. Alexander Mittelmann en date du 29 mars 2025 accompagne cette œuvre.
10'000/15'000

**94. Maurice Utrillo (1883-1955)**

La gare de Belleville-sur-Saône (Rhône), circa 1920-1922, huile sur toile, signée, 50.5x61 cm. Provenance : Collection Gustave Cardinal, Paris ; Christie's New York, 9 Mai 2013 ; Collection particulière Genève. Un certificat d'authenticité de M. Jean Fabri en date du 14 février 2012 accompagne cette œuvre.
25'000/30'000



95. Raoul Dufy (1877-1953)

La plage à Sainte-Adresse, huile sur toile, signée, 42 x 54 cm. Provenance : O'Hara Gallery, Londres ; S. Saligny, USA ; Connaught Brown, Londres, 1986 ; acquis auprès de ce dernier, puis par descendance. Littérature : Lafaille, Raoul Dufy, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Genève, 1973, vol I, p. 257, no 303, illustré. 80'000/120'000





Picasso

97

96. Pablo Picasso (1881-1973)

& Ateliers Madoura
Profil de taureau (1956), plaque murale convexe, empreinte originale en terre de faïence blanche, gravure soulignée de paraffine oxydée, bain de couverture ivoire, brun et vert, marquée Madoura Plein Feu / Édition Originale Picasso, tirée à 450 exemplaires, D 25 cm. In Ramié no 315. 3000/5000

97. Pablo Picasso (1881-1973)

Le déjeuner sur l'herbe d'après Manet II (1962), gravure sur linoléum en couleur sur Arches, épreuve d'artiste, signée à la mine de plomb, 53x63.8 cm (image), 62x75 cm (feuille). Baer 1329/IV/B/b. Bloch 1097. 10'000/15'000

98. Jacques Villon (1875-1963) d'après Pablo Picasso (1881-1973)

Les saltimbanques (1922), aquatinte en couleur, numérotée 168/200 et signée à la mine de plomb, 62x44 cm (planche: 60x42.5 cm) 2000/3000



96



100

99. Pablo Picasso (1881-1973)

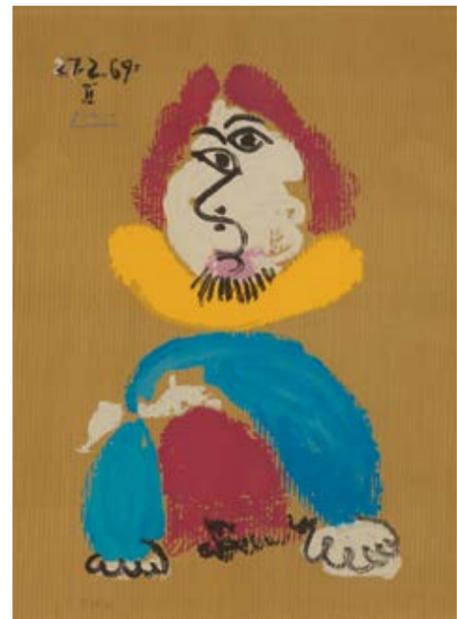
Portrait imaginaire, lithographie, signée et datée dans la planche 27.2.69 et numérotée au crayon F 211/250, 65x50 cm 1500/2000

100. *Yves Tanguy (1900-1955)

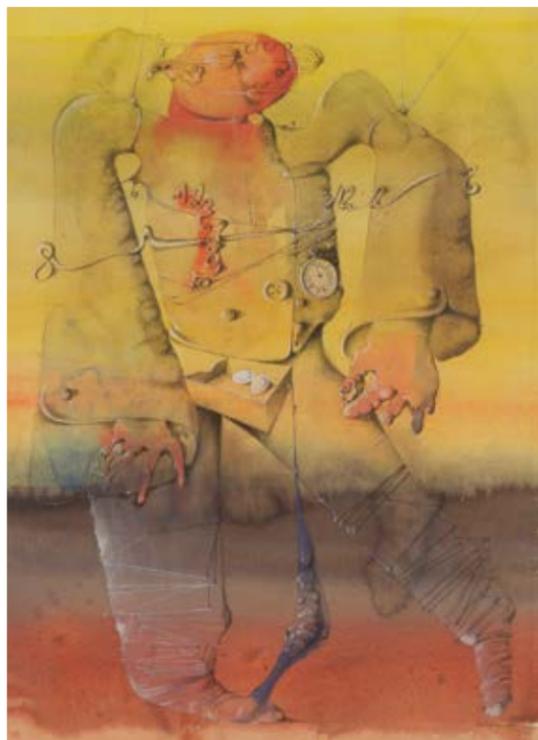
Sculpture avec six visages, bois, miroir et fils de fer, dédié au dos «A André Virel mon frère - Julien», 40x50 cm. Selon un e-mail du 4 novembre 2019, Mr Charles Stuckey (Head of Research Yves Tanguy Catalogue Raisonné - Pierre and Tana Matisse Foundation) écrit qu'il inclura cette œuvre dans leur base de donnée. La dédicace serait de Julien Green à son ami André Virel. Provenance selon le vendeur: acheté directement auprès du fils de M. André Virel en février 2000. 20'000/30'000



98



99

**101. André Lansky (1902-1976)**

Papillon gris (1947), huile sur toile, monogrammée, titrée et datée au dos, 27x21 cm. Provenance : Galerie La Boétie, 1042 Madison avenue, N.Y. (étiquette au dos lacunaire). 2000/3000

102. Otto Tschumi (1904-1985)

Personnage surréaliste, aquarelle, signée, datée 47, 36x27 cm 1500/2000

103. Otto Tschumi (1904-1985)

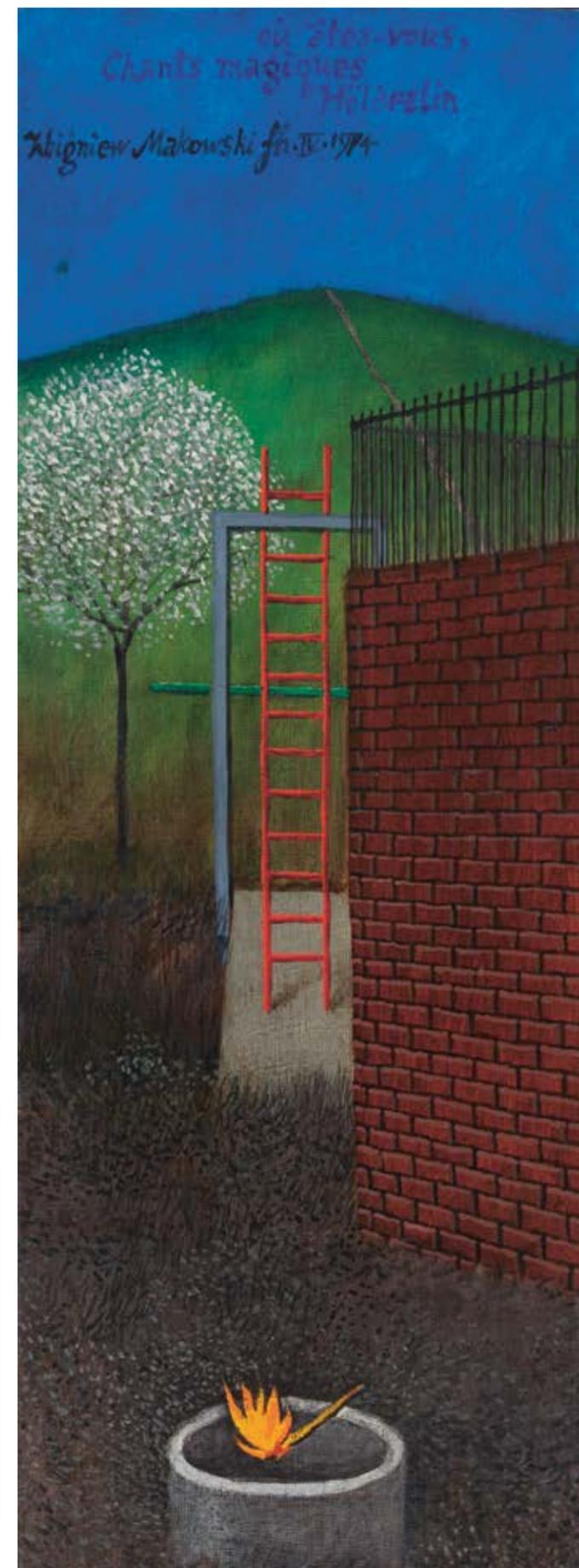
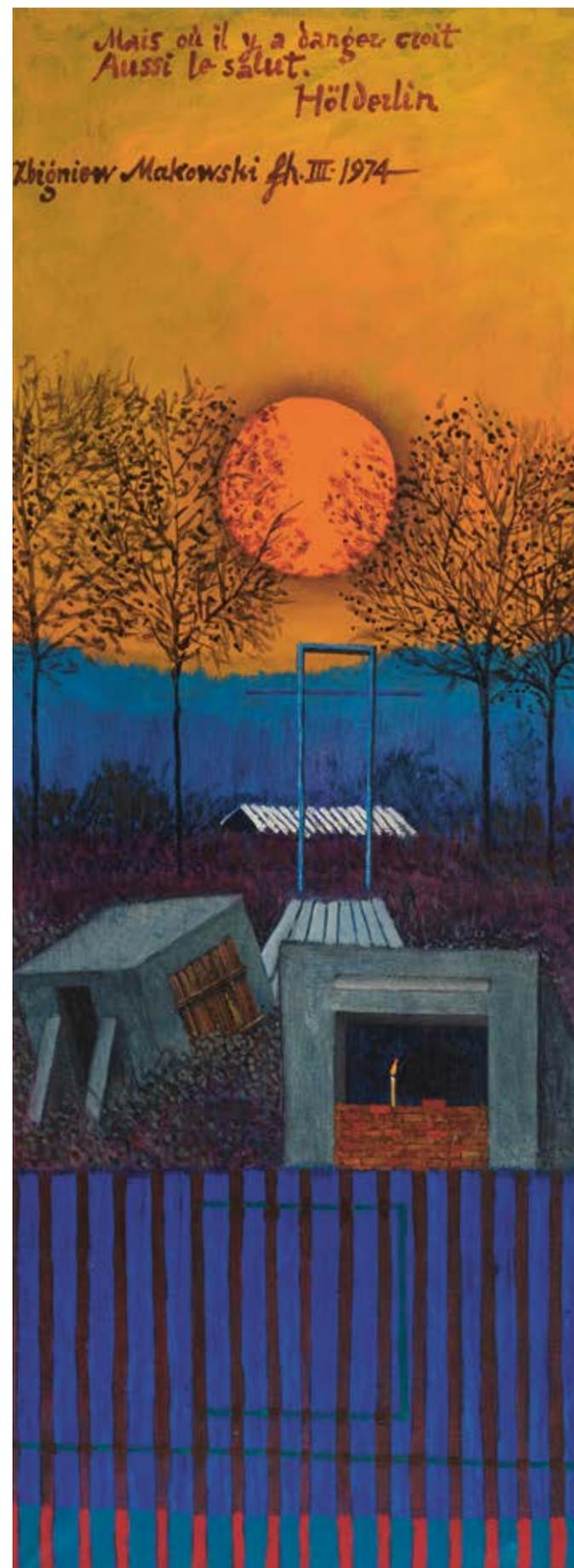
Intérieur surréaliste, huile sur toile, signée et datée 49, 30x70 cm 1500/2000

104. Zbigniew Makowski (1930-2019)

Mais où il y a le danger – crois aussi le salut – Hölderlin (1974), acrylique sur toile, 80x30 cm. Provenance : Galerie Alice Pauli à Lausanne. cat. 558. 2000/3000

105. Zbigniew Makowski (1930-2019)

Où êtes-vous-chantes magiques-Hölderlin (1974), acrylique sur toile, 80x30 cm. Provenance : Galerie Alice Pauli à Lausanne. 2000/3000



106. Santiago Cardenas (1937)

Verre et mine de plomb, huile sur toile,
signée et datée 91, 30x40 cm
2000/3000

107. Attribué à Jean Pierre Pincemin (1944-2005)

Palissades, circa 1974, cinq compositions abstraites à la gouache sur des feuilles de livre, non signées, dimension de chaque feuille, 32x24 cm
2000/3000

108. Robert Combas (1957)

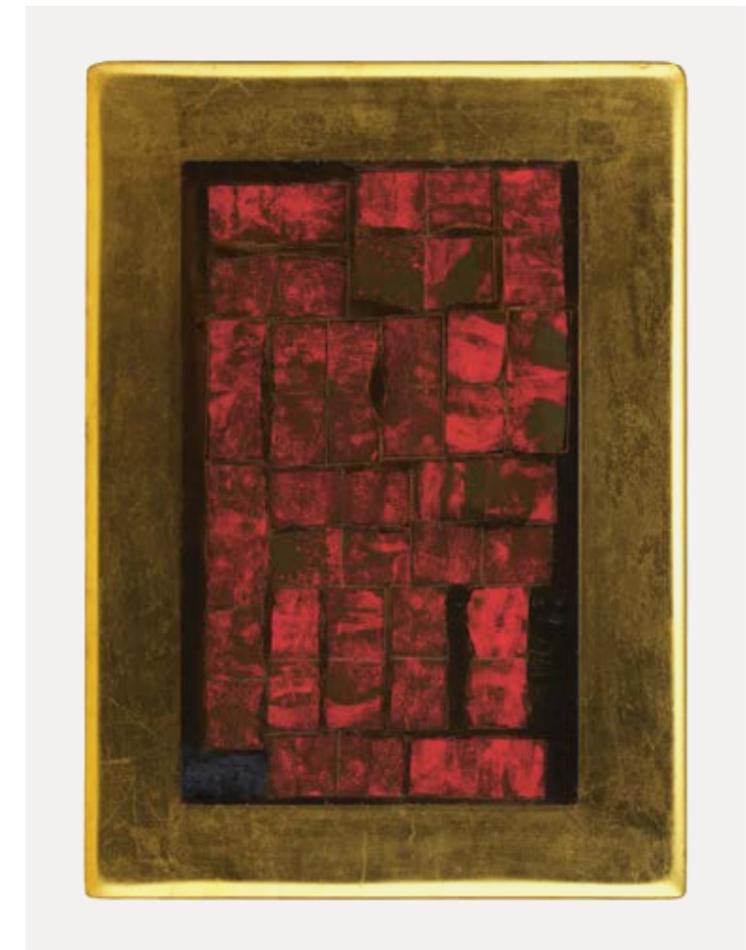
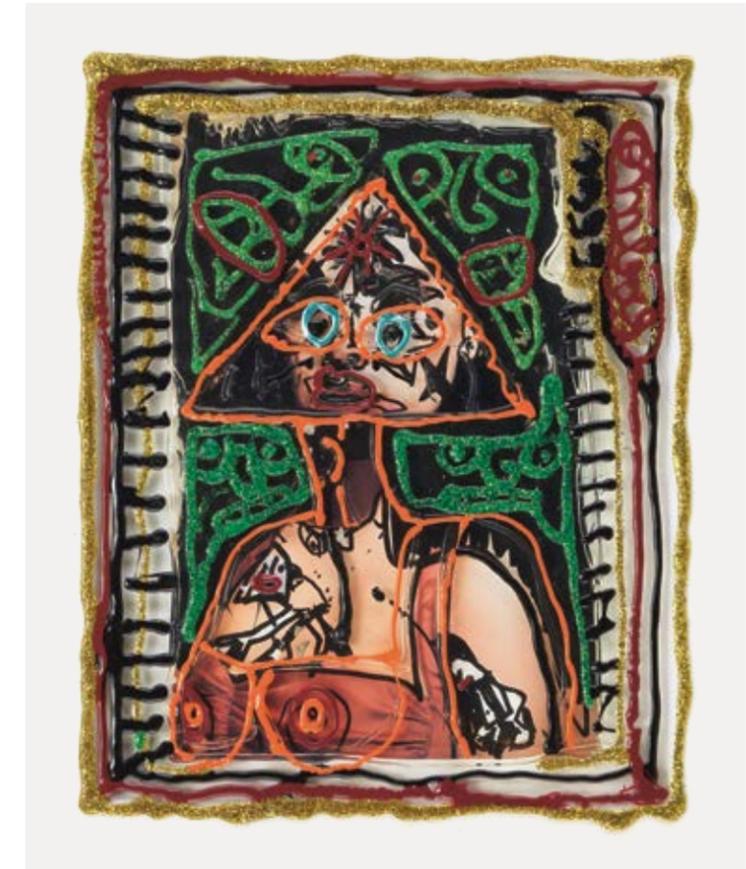
Sans titre, silhouette féminine, technique mixte sur verre, 39.5x33.5 cm.
Galerie de Bellecour, Lyon.
6000/8000

109. Yang Jiechang (1956)

Composition 1, N9592, encre de Chine sur papier Xuan et gaze, datée 1994,
113x90 cm
6000/8000

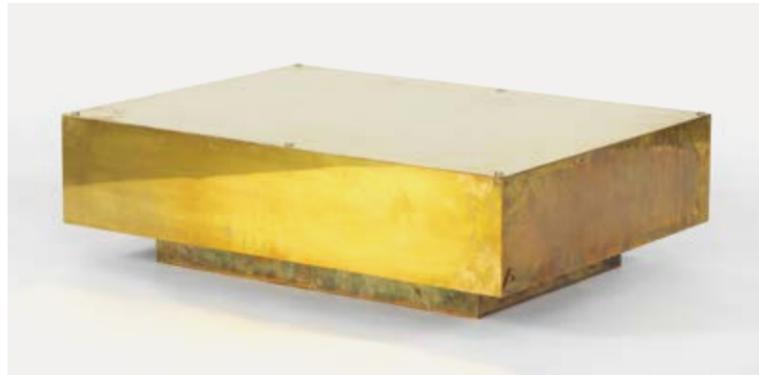
110. *Attribué à Su Xiaobai (1949)

Sans titre, technique mixte sur panneau, non signée, 52.5x33 cm. Provenance : vente Fauve Paris, 2 septembre 2023, lot 35.
5000/8000





111



114



113

111. Peter Zimmermann (1956)

Perl 9 ray, résine sur toile, signée et datée 2006 au dos, 90x70 cm. Œuvre exposée lors de la dernière édition de Art Gstaad en février 2025. 5000/8000

112. Jim Amaral (1933)

Femme, bronze à patine grise, non signé, H 68 cm. Provenance selon le vendeur : acquis directement auprès de l'artiste. 2000/3000

113. Allan McCollum (1944)

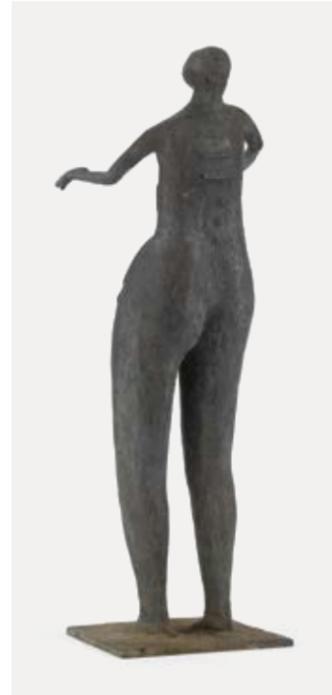
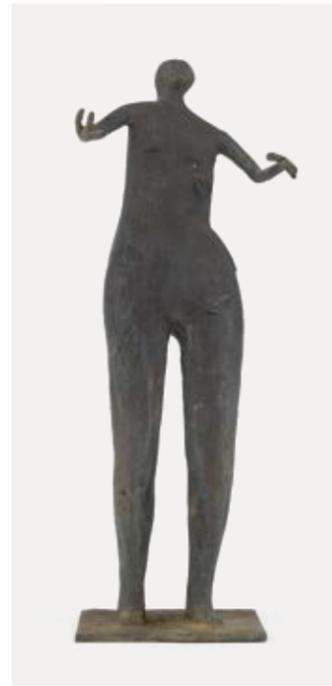
Perfect Vehicle Large LPV 21132-10, (1988-2004), béton, fibre de verre peint & peinture acrylique Moorglo, H 198 cm. Œuvre exposée lors de la dernière édition de Art Gstaad en février 2025. 8000/12'000

114. Table basse par Gabriella Crespi (1922-2017) 1970

Laiton, signée, (probablement de la série Plurimi), 120x90 cm 4000/6000

115. Fred Wilson (1954)

Lago's Desdomona (2013), verre de Murano et bois peint, 101.9x63.8x15.2 cm. Œuvre exposée lors de la dernière édition de Art Gstaad en février 2025. 30'000/50'000



112



115

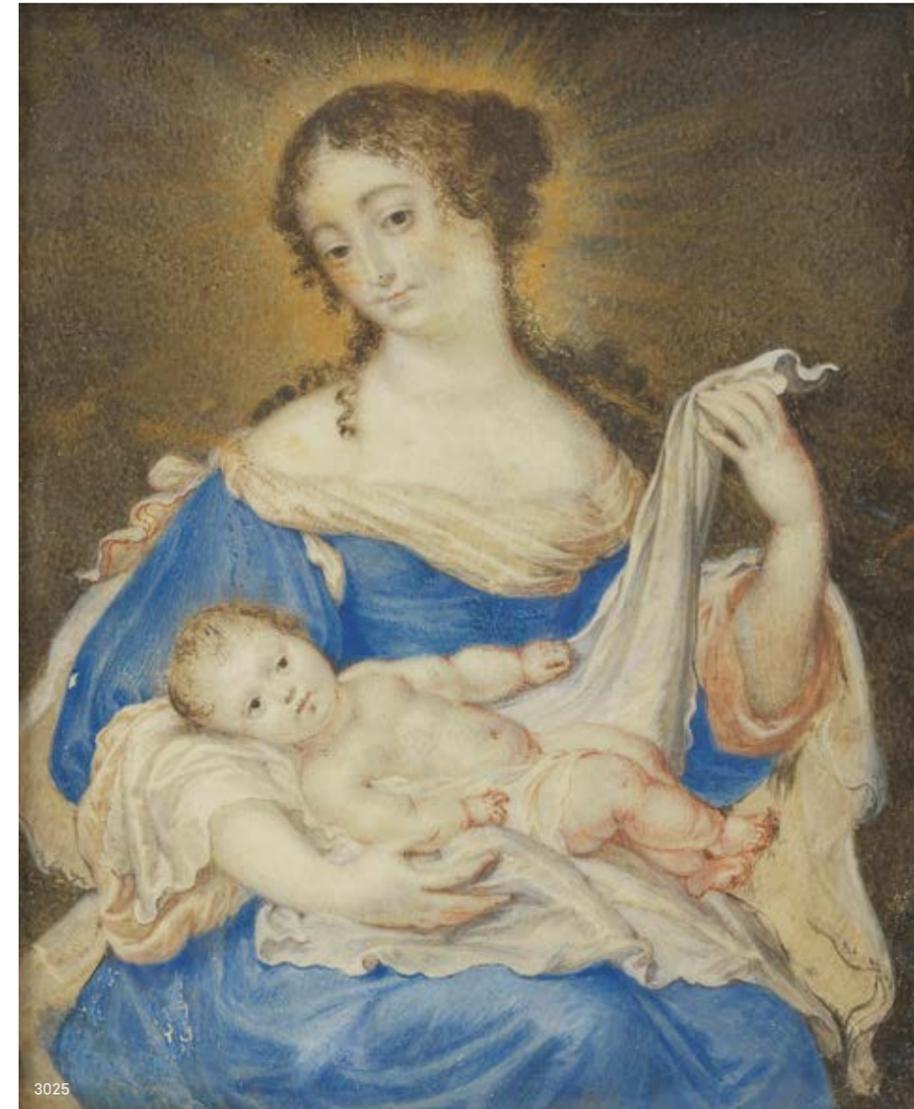


ONLINE ONLY

2747 LOTS

Vente aux enchères

Lundi 12 mai à 12h





3154



3156



3156



3201



3190



3157



3105



3104



3208



3157



3125



3126



3111



3186



3187



3194



3195



3193



3243



3228



3245



3239



3240



3242



3233



3235



3232



3246



3241



3251



3254



3259



3271



3273



3287



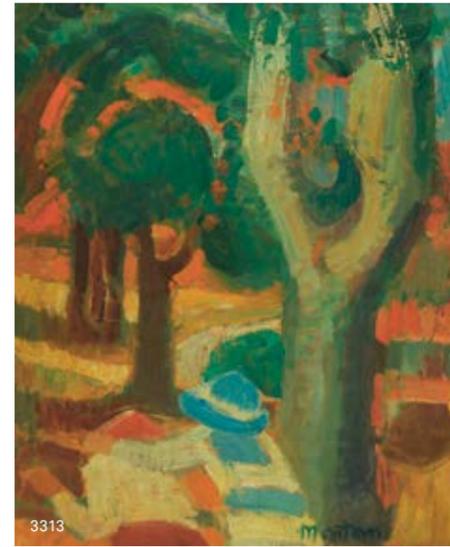
3348



3351



3335



3313



3312



3336



3333



3293



3294



3296



4680



4683



3091



3087



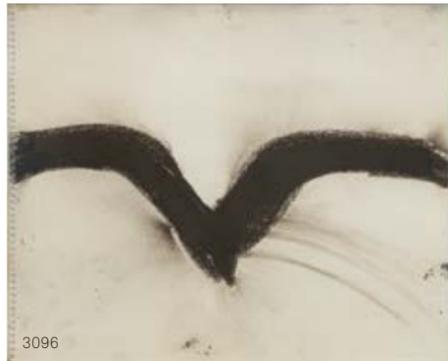
4682



4701



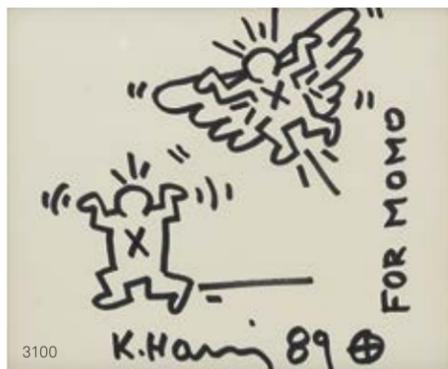
3078



3096



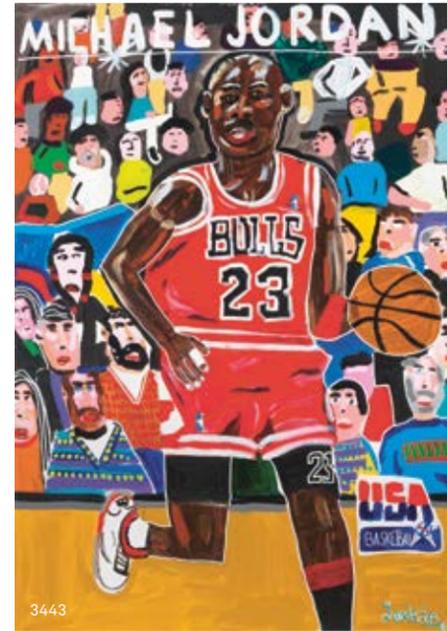
4700



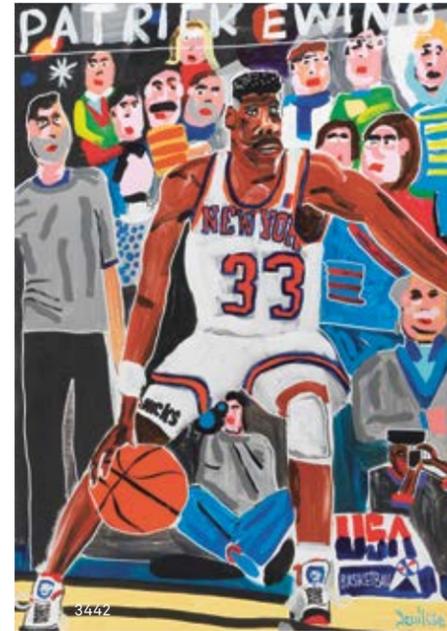
3100



3101



3443



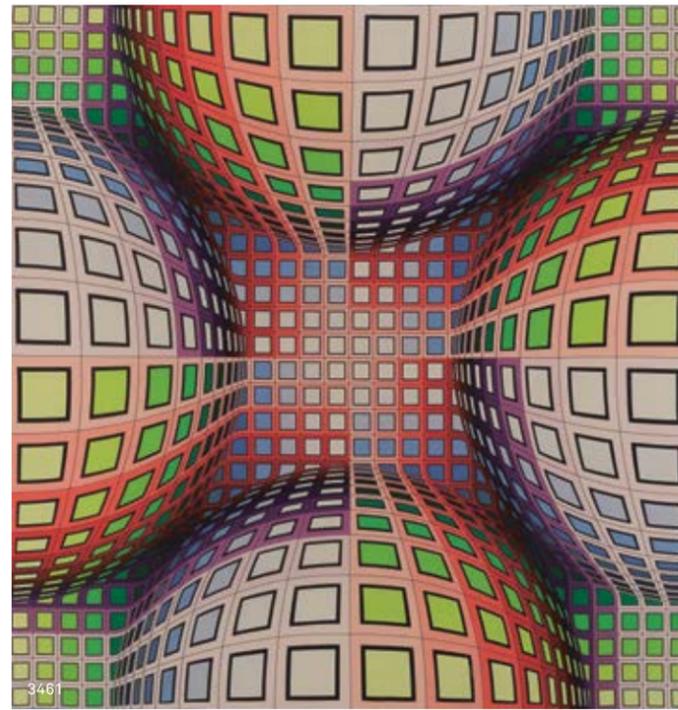
3442



3515



3412



3461



3441



3460



3627



3591



3600



3563



3595



3565



3658



3662



3651



3656



3650



3682



3680



3683



3684



3688



3686



3688



3687



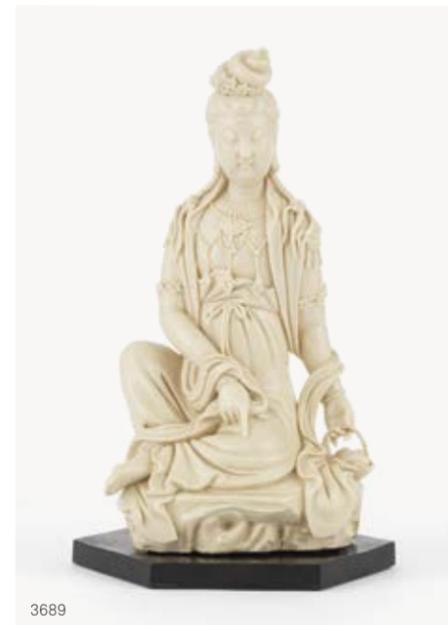
3646



3681



3685



3689



3785



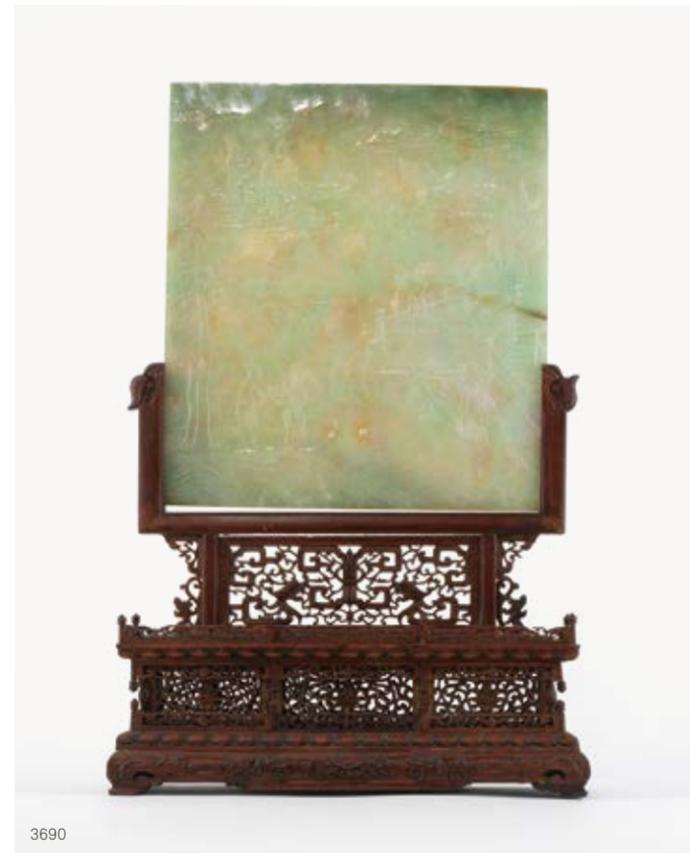
3784



3728



3716



3690



3713



3709



3721



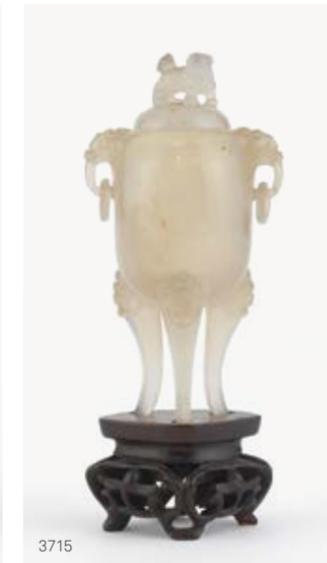
3726



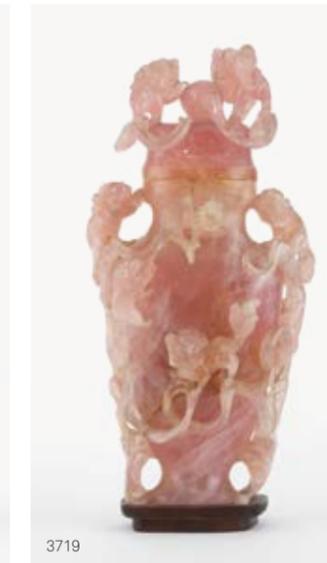
3718



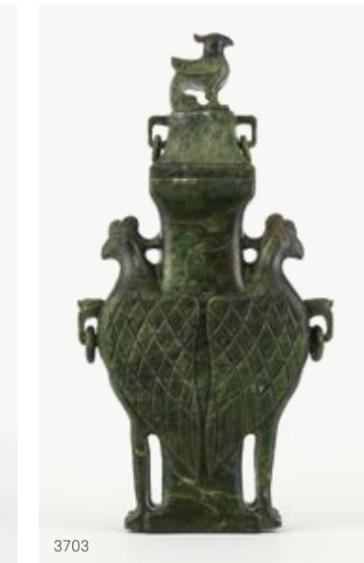
3691



3715



3719



3703



3818



3882



3882



3932



3841



3805



3850



3890



3955



3983



3958



3964



3990



3853



3848



3858



4031



4000



4069



4102



4104



4019



4098



4113



4083



4054



4056



4088



4078



4094



4089



4095



4328



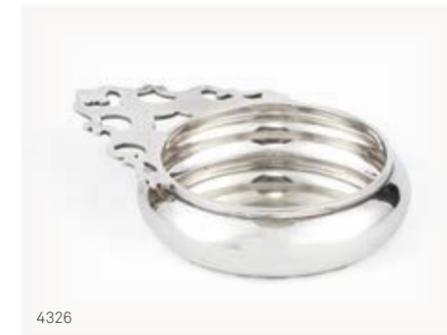
4119



4150



4156



4326



4149



4161



4164



4173



4208



4147



4176



4118



4198



4268



4157



4304



4251



4117



4207



4332



4346



4340



4350



4342



4361



4364



4362



4369



4368



4371



4397



4425



4436



4387



4388



4391



4383



4488



4485



4474



4478



4476



4477



4481



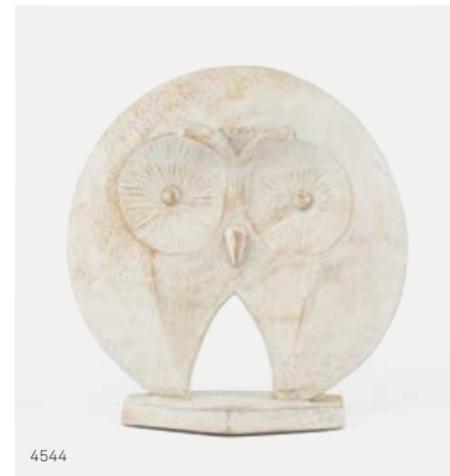
4471



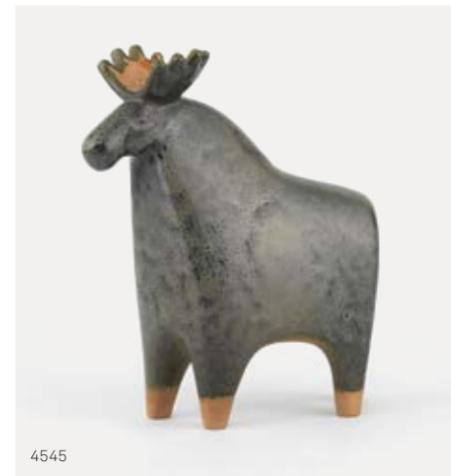
4484



4541



4544



4545



4546



4547



4532



4589



4558



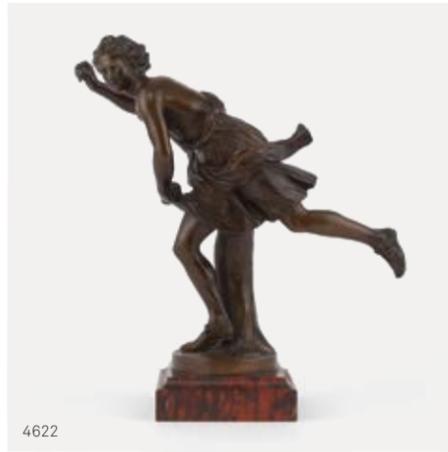
4595



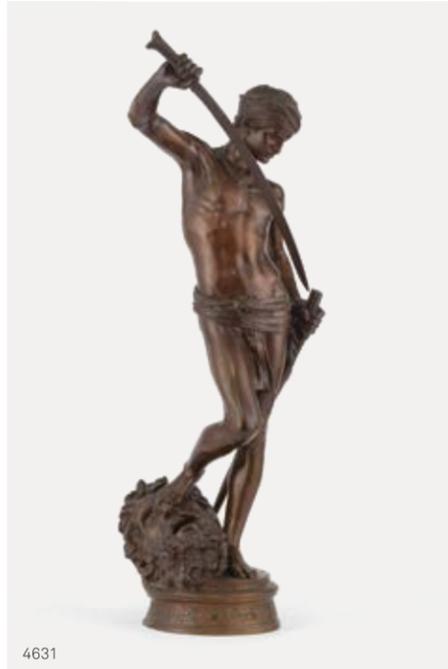
4647



4627



4622



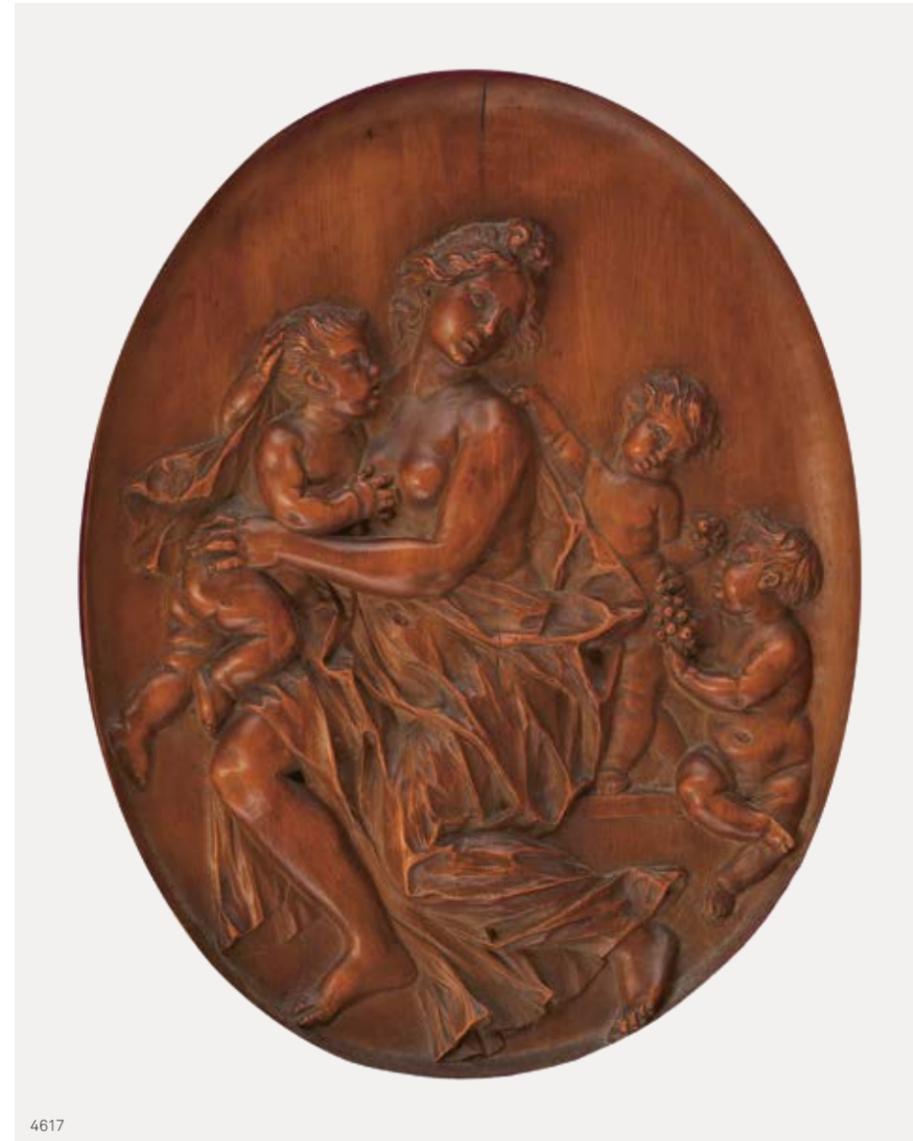
4631



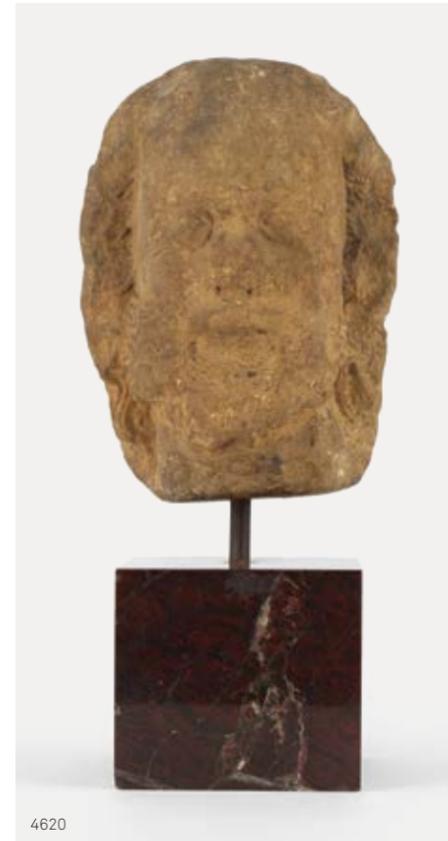
4628



4639



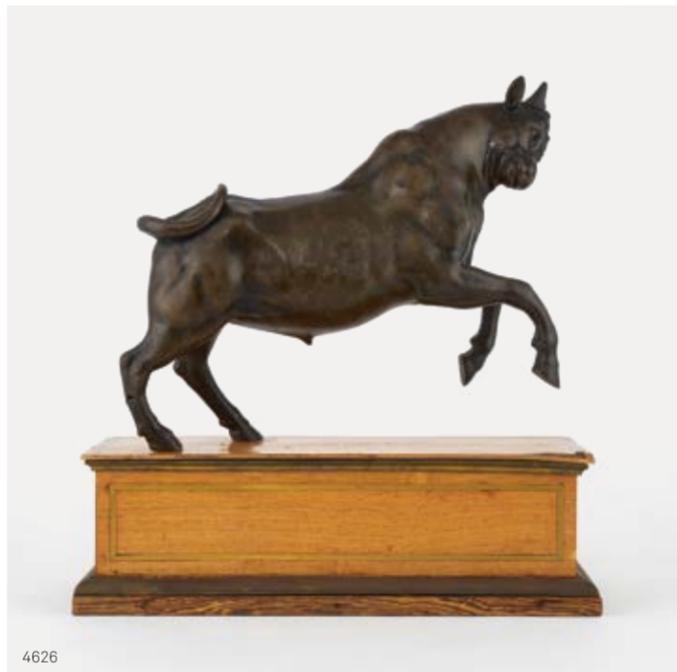
4617



4620



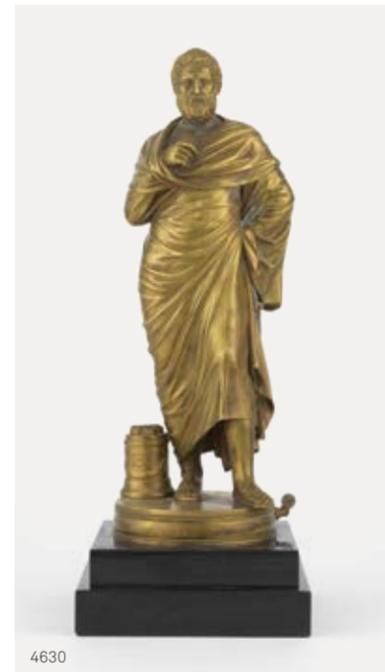
4635



4626



4638



4630



4651



4655



4453



4715



4675



3229



4400



4816



4419



4741



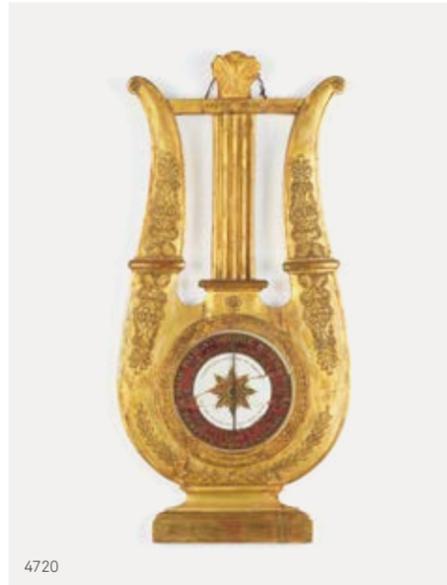
4729



4737



4730



4720



4731



4722



4724



3547



4911



4458



4460



4873



4894



4886



4880



4747



4459



4466



4752



4754



4756



4905



4874



4890



4881



4773



4698



4696



4665



4930



4946



4950



4958



4921



4932



4923



4931



4927



4926



4957



4942



4949



4924



4929



4943



4938



5264



5560



5433



5432



5404



5531



5437



5573



5416



5561



5195



5488



5243



5347



5312



5534



5298



5365



5371



5521



5392



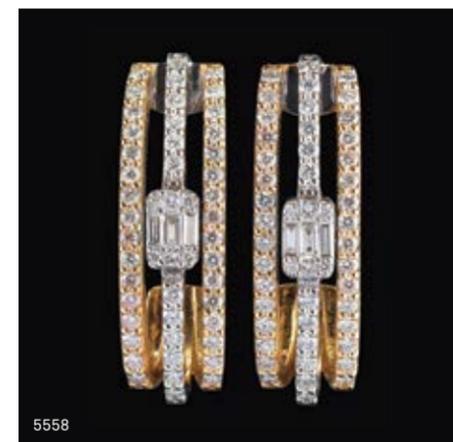
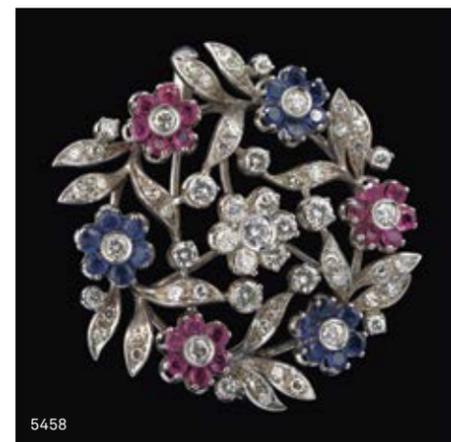
5443



5296



5441





5659



5663



5672



5666



5676



5671



5677



5687



5635



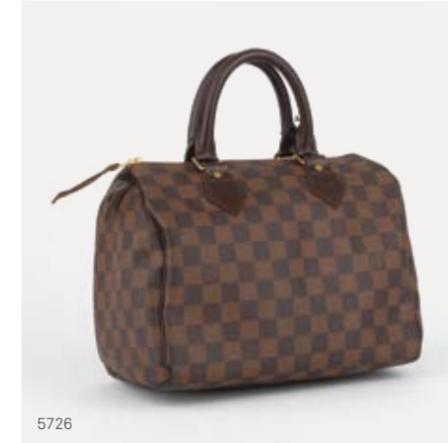
5689



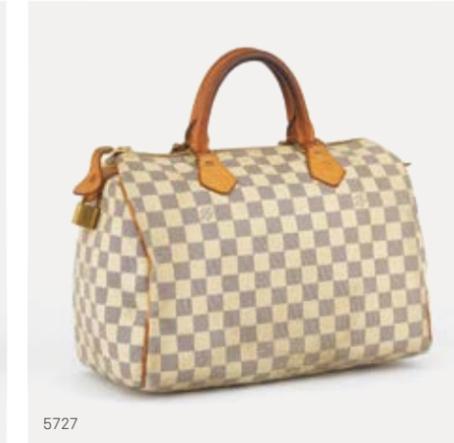
5688



5746



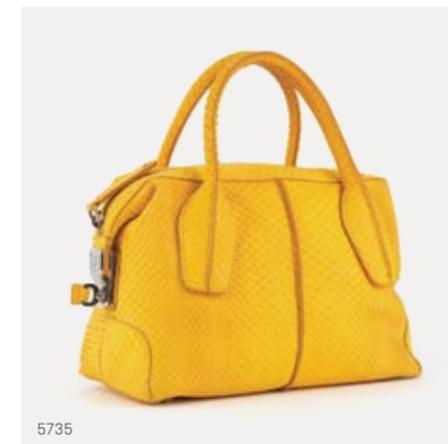
5726



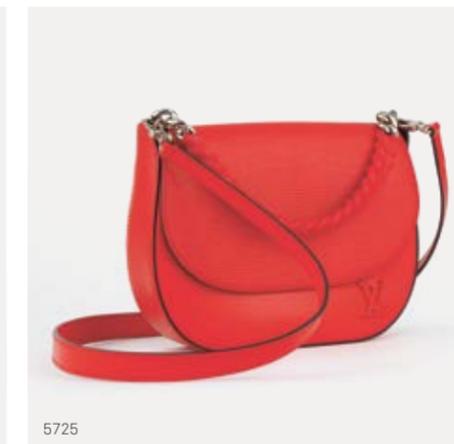
5727



5722



5735



5725

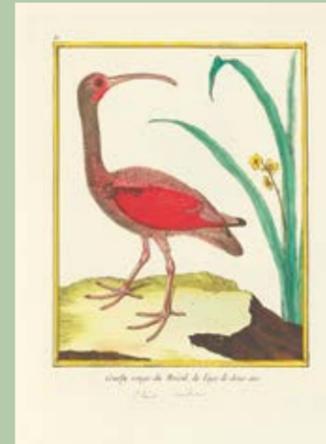
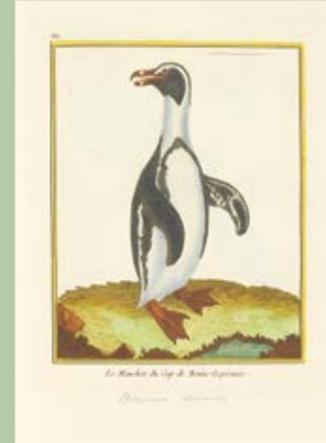
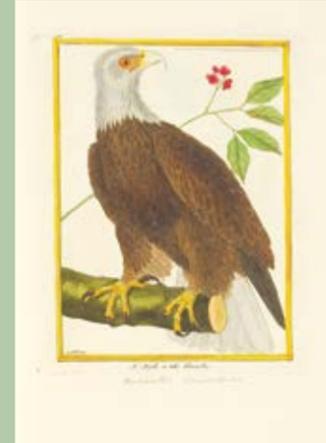
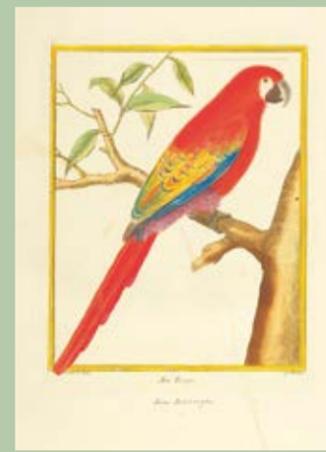
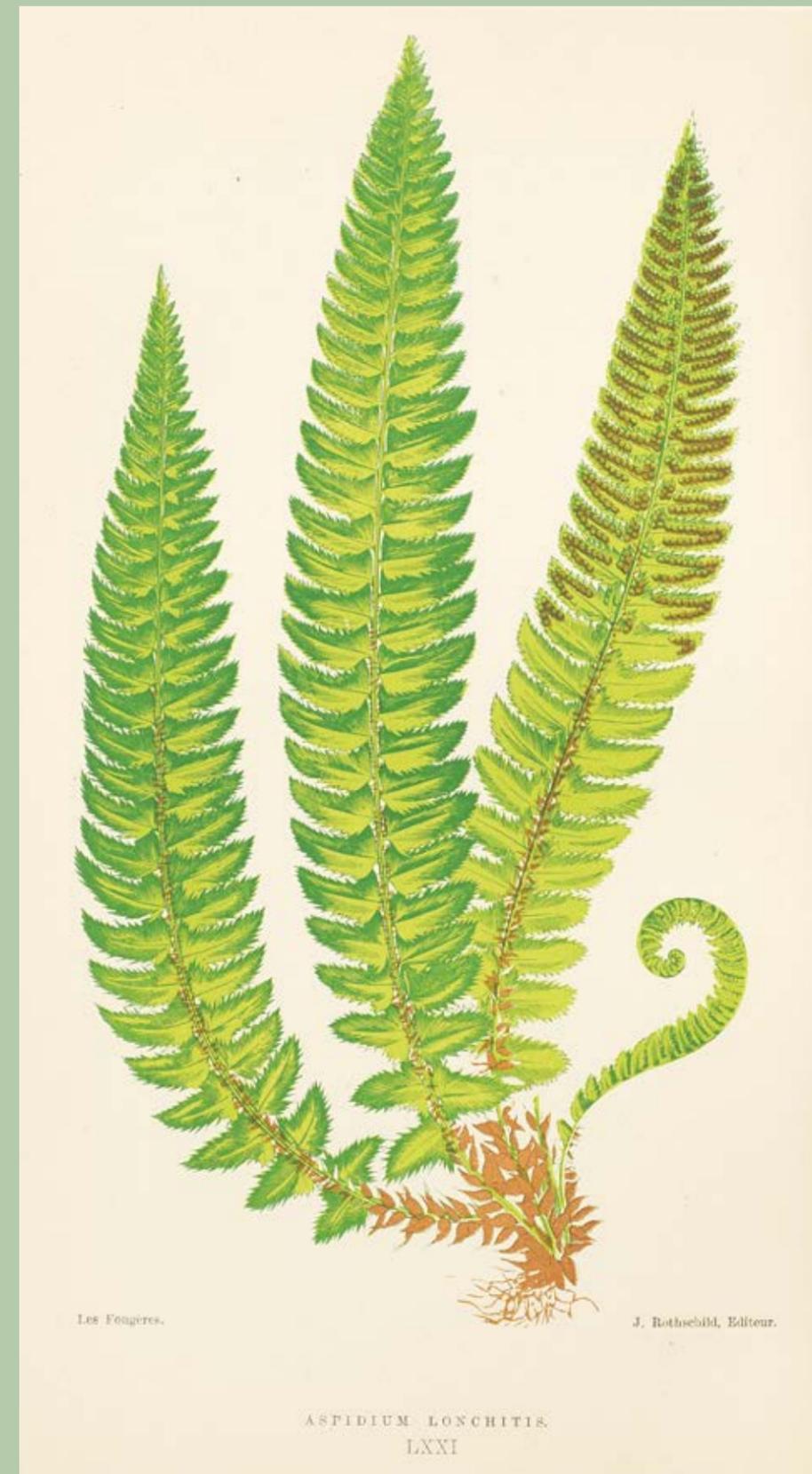
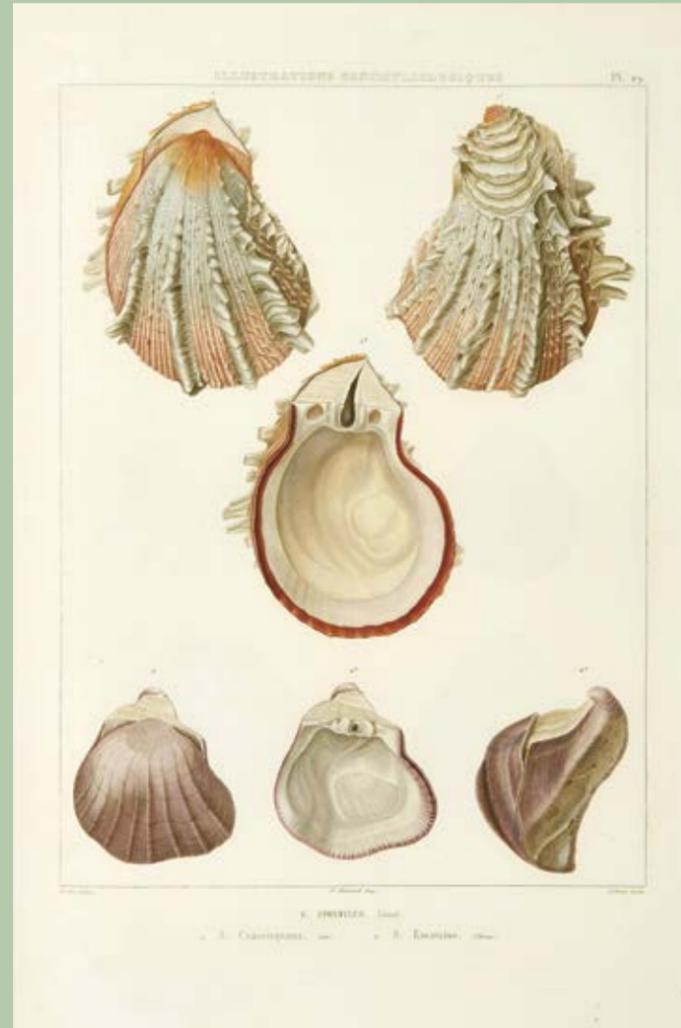


5742

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Vente en préparation :
décembre 2025

M. Bernard Perras, expert en livres, sera
présent durant l'exposition pour expertiser
vos ouvrages.



↑ **BERLÈSE**
Iconographie du Genre Camellia
Vendu CHF 37'000 en avril 2021

↑ **CHENU**
Illustrations conchyliologiques
Vendu CHF 34'000 en avril 2021

↑ **RIVIERE**
Les Fougères, 2 vol. in-4
CHF 500/800
Vente décembre 2025

→ **BUFFON**
Histoire naturelle des Oiseaux, 5 vol in-folio
CHF 20'000/30'000
Vente décembre 2025



CONDITIONS DE VENTE

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses, et sans garantie. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.
2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérissant. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.
3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.
4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.
5. L'acheteur paie une échute de 23% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 8.1% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'Invaluable LIVE paient 5% supplémentaires sur le prix d'adjudication. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.
6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.
8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.
9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.
10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérissant pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.
11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.
12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remises des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meubles aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.
13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa et Mastercard). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.
14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.
15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.
16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, quel que soit le domicile des parties.



ORDRE D'ACHAT

No de lot	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors échute et TVA)
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Nom

Prénom

Adresse

Code postal, localité

Pays

Tél

Fax

Mobile

E-mail

Je confirme avoir pris connaissance
des conditions de vente et les accepter.

Lieu, date

Signature

Les ordres d'achat doivent parvenir
à Genève Enchères 48h avant la vente.

Genève Enchères

Rue de Monthoux 38
CH 1201 Genève
T +41 22 710 04 04
F +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch

Huissier judiciaire

Maître Cédric Thévoz

Graphisme

Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie

Raphaël Susitna,
www.raphaelsusitna.com

Remerciements

Merci à Albert, André,
Anne-Claire, Cathy, Delphine,
Eulalie, Ludovic, Michaela,
Michèle, Raffaele, Suzanne
et Yan pour l'aide qu'ils nous
ont apportée.

Genève Enchères
Rue de Monthoux 38
CH 1201 Genève

